

jaargang 12

april 2025

nummer 66

1018

*De Eilanden &
Plantage Weesperbuurt*

Bibi de Vetter begeleidt creatieve jongeren ♡ Sluiting dreigt voor KDV De Kleine Plantage ♡ Jacob Kohnstamm over de Schaduwkade ♡ Is er genoeg stroom voor verduurzaming in 1018? ♡ De Oosterkerk: een verdraaid mooi gebouw

ADRESSEN & SPREEKUREN

SOCIAAL LOKET AMSTERDAM CENTRUM

Het Sociaal Loket geeft gratis informatie en advies en helpt u met vragen en problemen over zorg, ondersteuning of financiële kwesties. Er is altijd een sociaal loket in uw buurt. Maak altijd eerst een afspraak via 020-255 2916 van ma t/m vrij 08.00-18.00 uur of via www.amsterdam.nl/veelgevraagd/sociaal-loket-afspraken-maken/

OUDER-KIND-TEAM (OKT)

Gratis spelinloop voor ouder en kind 0-2,5 jaar op woensdag en vrijdag van 9-12 uur op Kraijenhoffstraat 32. Tel: 06-26635222 of kijk op www.dynamo-amsterdam.nl/locatie/spelinloop-okt-centrum-oost/ Jeugdgezondheidszorg Amsterdam (IGZ). Kraijenhoffstraat 32. Tel: (020) 555 59 61

ACTIVITEITEN SPEELTUIN GEBOUW WITTENBURG

Dinsdag: tieneractiviteit voor jongens en inloop voor meisjes. Woensdag: tieneractiviteiten jongens en meisje. Donderdag: alleen activiteit voor meisjes, voor jongens inloop. De speeltuin is altijd open van 10.00-17.00 uur. Zaterdag en zondag 12.00-17.00 uur.

POLITIE

De wijkagenten zijn bereikbaar via 0900-8844 of door het contactformulier in te vullen op www.politie.nl.

MELDNUMMER OPENBARE RUIMTE

Meldingen of klachten over oa vuilnis, fietswrakken, bestrating en groenvoorziening kunnen telefonisch worden doorgeven bij de gemeente via tel. 14020. Voor ideeën of vragen over uw buurt kunt u terecht bij de gebiedsmakelaar, kijk voor de contactgegevens voor uw buurt op www.amsterdam.nl/stadsdelen/centrum/contactpersonen.

VERENIGING STADSDORP CENTRUM OOST

Doel van de vereniging is dat de leden, met uitwisseling van diensten en onderlinge hulp, door bemiddeling en/of ondersteuning, zo lang mogelijk actief, gezond en veilig thuis in de eigen buurt kunnen (blijven) wonen. info@stadsdorpcentrumoost.nl www.stadsdorpcentrumoost.nl

OVERLEG OOSTELIJKE EILANDEN EN KADIJKEN

Het Eilandenoverleg is voor alle bewoners met vragen en problemen op het gebied van de woon- en leefomgeving. Zie voor de data en tijden van het Eilandenoverleg www.buurtorganisatie1018.nl/eilandenoverleg.

INLOOPSPREEKUR STADSDEELBESTUUR

De drie bestuursleden van stadsdeel Centrum houden één keer per maand een inloopspreekuur in buurtcentrum De Witte Boei. Zie voor de datums: www.amsterdam.nl/inloopspreekuurcentrum

STICHTING BUURTORGANISATIE 1018

Deze stichting ondersteunt en verbindt bewonersgroepen en stimuleert betrokkenheid in postcodegebied 1018. Bezoek de website www.buurtorganisatie1018.nl, of kijk op Facebook

BUURTSPEEKUR PLANTAGEWEESPERBUURT

Elke woensdag, 11.00-12.00 uur, Café Eik en Linde, Plantage Middenlaan 22. Netwerk van bewoners dat helpt bij wensen, ideeën en zorgen in de buurt. mbvanwijk@live.nl, 06-52008854

STG ONTMOETINGSRUIMTE OUDEREN IN DE PLANTAGE- WEESPERBUURT (SOOP)

Voor buurtbewoners van 50+. Activiteiten en bijeenkomsten voor zelfontwikkeling en vergroten netwerk. Nieuwe Kerkstraat 124 ma. t/m vrij 11.00 uur-17.00 uur. Tel 020-4223152, www.soop.amsterdam.

VERENIGING VRIENDEN VAN DE PLANTAGE

Doel is bevordering van een bloeiend cultureel leven in en rond de Amsterdamse Plantagebuurt. www.vriendenvandeplantage.nl en www.facebook.com/vrienden-van-de-plantage.

OVERIGE ADRESSEN

Voor overige (werk)groepen, verenigingen en contactadressen zie www.buurtorganisatie1018.nl/links.

COLOFON

1018 is een buurtblad voor de oostelijke binnenstad en komt tot stand dankzij een groep vrijwilligers (redactie) en met medewerking van het Huis van de Buurt Oostelijke Binnenstad.

Verschijsning Het buurtblad 1018-Magazine komt zes maal per jaar uit, in een oplage van 10.500 exemplaren. ISSN: 2352 - 4111.

Eindredactie Titia Koerten

Redactie Vera Amende, Dennis Chin, Elisabeth van Dorp, Erik Hardeman, Maria Heijndael, Mayte Laurens Hinojosa, Titia Koerten, Henk Leenaers, Björn Martens, Jannelies Poelstra en Heleen Verschuren.

Aan dit nummer werkten mee Leeuw van Moerkerken, Erik van Ophem, Kamiel van Ophem en Rob Zwetsloot.

Basisontwerp & opmaak Yolanda Huntelaar

Druk Rodi Rotatiedruk, Diemen.

Inzenden kopij Inleveren kopij en foto's: uiterlijk 30 mei 2025. In Word per e-mail naar redactie@1018magazine.nl. Foto's met naam van fotograaf en vrij van auteurs- en portretrecht. De redactie behoudt zich het recht voor ingezonden artikelen in te korten of niet te plaatsen, foto's te bewerken of niet te plaatsen en is niet verantwoordelijk voor aangeleverde foto's van derden. Foto's toezenden in hoge resolutie (JPEG, TIFF, RAW formaat).

Verschijningsdatum volgende nummer Omstreeks 19 juni 2025.

Advertentieopgave Contact over advertenties en inleveren via advertentie@1018magazine.nl Inleveren uiterlijk 4 juni 2025.

Tarieven advertenties 2025

Formaat 60x60 mm à € 75,- per keer; € 375,- per jaar. Formaat 122x60 mm à € 150,- per keer, € 750,- per jaar. Halve pagina: € 450,- per keer. Hele pagina: € 900,- per keer. Zes nummers (een jaar) = vijf betalen. Over de advertentiekosten wordt geen btw geheven. Eventuele opmaakkosten € 80,- (excl. 21% btw). Prijsopgave via advertentie@1018magazine.nl

Bezorging In brievenbussen met nee-ja-sticker en ja-1018-sticker. Ook zijn er diverse afhaalpunten in de buurt, zoals gezondheidscentra, huisartsen, supermarkten en 1018 ligt op veel koffietafels. Ook in De Witte Boei aan de Kleine Wittenburgerstraat 201.

Inhoud

Jaargang 12, nummer 66, april 2025



OMSLAGFOTO: ELISABETH VAN DORP

DE HOOGSTE PALMEN VAN NEDERLAND STAAN IN ARTIS,

VLAK BIJ DE HOOFDINGANG. DE WORTELKLUITEN ZIJN IN

ARTIS VERANKERD ZODAT DE BOMEN NIET KUNNEN OMWAAIEN.

- 4 Sluiting dreigt voor De Kleine Plantage
- 7 De Oosterkerk, een verdraaid mooi gebouw
- 8 Kort nieuws
- 10 Jacob Kohnstamm over de Schaduwkade
- 14 Toen & Nu
- 15 Betrokken bureu
- 16 Oproep BO1018: Kunst in de buurt
- 16 Rob Zwetsloot
- 17 Werk in de wijk
- 18 Uit in de buurt
- 20 Is er genoeg stroom om 1018 te verduurzamen?
- 22 Momentopname
- 24 Vera's blik op de buurt
- 25 Beestjes in de buurt
- 27 Studeren in 1018: Tirza
- 28 Bibi de Vetter is een echt podiumdier
- 30 DOCK & !WOON
- 32 Alexander is taalcoach bij Gilde
- 33 Buurtpuzzel
- 34 Leeuw van Moerkerken
- 34 Geef me je hand: Ben

Verwarrende tijden

De omslag van dit nummer doet vermoeden dat we in de tropen wonen, terwijl het 's nachts soms tegen het vriespunt aan is. Dergelijke tegenstellingen zijn ook terug te vinden in de inhoud van dit nummer. We herdenken de slachtoffers van de Tweede Wereldoorlog en vieren de bevrijding, terwijl we in een tijd van nieuwe oorlogsdreiging leven. We zitten in april al op terrassen in de zon, maar al die zonne-energie lijkt nog niet gebruikt te kunnen worden om ons huis of ons water op een duurzame manier te verwarmen. De oude bomen in het Overloopplantsoen zien er prachtig uit, maar blijken ziek te zijn, en een goed functionerende, geliefde buurtcrèche moet ruimte maken voor seniorenwoning.

gen. Zelfs de Oosterkerk blijkt, zoals beschreven in een artikel in dit nummer, op een verdraaide manier langs de straat te staan. Het zijn verwarrende tijden en dan is het fijn, als je het Nederlands niet goed beheerst, dat een taalcoach je helpt om in ieder geval verbinding te krijgen met de wereld om je heen. Al in de zestiende eeuw schreef de dichter Bredero 't *kan verkeren* om aan te duiden dat zaken in hun tegendeel kunnen omslaan. Laten we hopen dat enkele van de gesignaleerde bedreigingen in hun tegendeel zullen omslaan zodat wij allen bevrijd kunnen leven. (REDACTIE) 🍷

Sluiting dreigt voor buurtcrèche Kleine Plantage

Na veertig jaar dreigt kinderdagverblijf de Kleine Plantage te verdwijnen. In 1018 verdwenen eerder al Bambi (Wittenburg), Tante Pollewop (Louise Wentplein) en het Elfenbankje (Nieuwe Herengracht). Is het landelijke tekort aan kinderopvang door personeelstekort al enkele jaren zorgwekkend, in Amsterdam is de situatie ronduit nijpend. Terwijl de arbeidsmarkt om personeel schreeuwt, worstelen ouders met het vinden van goede opvang.

JANNELIES POELSTRA

ANNE JANTZEN, LOCATIEMANAGER van de Kleine Plantage, stuurde de redactie een noodkreet: “Ons huurcontract wordt niet verlengd. We zijn naarstig op zoek naar een alternatieve ruimte. De tijd dringt! [...] Misschien heeft een van de lezers dé gouden tip!” Een goede reden voor een bezoek aan het kinderdagverblijf in de Henri Polaklaan, waar ook de voorschool van Dynamo zit. In een knus lokaal vol speelhoekjes spreek ik Anne aan de eettafel met vrolijk

rood-wit gestipt zeil. Aan de achterzijde ligt een riante tuin met een zandbak, glijbaan, knutselschuur en konijnen. In de ruimte ernaast doen peuters hun middagdutje.

Op jullie website las ik dat jij de Kleine Plantage hebt opgericht.

“Dat klopt. In september 1984, na mijn hbo-opleiding jeugdwelzijn, werd ik door ouders gevraagd om een peuterspeelzaaltje op te zetten in de Sarphatistraat. We zijn klein begonnen, met twee groepjes van zes kinderen. Dat was een heerlijke tijd: lekker pionieren!

In 1990 moesten we ons voor subsidie aansluiten bij Welzijn Binnenstad en later gingen we op in IJsterk. Binnen 1018 zijn ook kinderdagverblijven Dikkie Dik en de Kraai van IJsterk. Gelukkig mochten we ons eigen karakter behouden.

Eind jaren tachtig verhuisden we naar de Henri Polaklaan: eerst naar een souterrain aan de overkant en daarna hiernaartoe. Omdat we hier meer ruimte kregen, konden we naast hele dagen ook halve dagopvang gaan aanbieden. Ik kreeg meer managementtaken, maar ik stond erop om ook

met kinderen te mogen blijven werken. Dat is het leukste wat er is! Nu werk ik met vier vaste leidsters en een vaste invalkracht. Over anderhalf jaar ga ik met pensioen.”

Wat is dat eigen karakter van de Kleine Plantage?

“De kleinschaligheid en de sterke buurtbinding. Veel kinderopvang is opgegaan in grote organisaties met een vaste formule, zoals Partou, maar wij zijn een echte buurtcrèche gebleven. Onze huiselijkheid wordt stevast door oud-kinderen genoemd. Die brengen nu hun eigen kinderen hierheen. We werken hier niet met een vast programma, maar spelen in op de behoeften van de kinderen. Scholen zien vaak meteen dat kinderen bij ons vandaan komen. We horen dat ze zo zelfstandig en sociaal zijn. En dat klopt! We gaan probleemloos zonder ouders drie dagen met de peuters kamperen. Ook de ouderbetrokkenheid is heel groot: we doen mee aan het buurtfeest, gaan langs de deur met Sint-Maarten en organiseren jaarlijks een fancy fair. Ouders blijven ons trouw, zelfs als ze verhuizen naar een andere buurt.”

Waarom kunnen jullie hier niet blijven?

“Wooncorporatie Woonzorg Nederland wil hier appartementen voor senioren realiseren. We hebben lang gehoopt dat Woonzorg ons zou laten terugkeren, maar kinderopvang past niet binnen hun doelstellingen en het zou financieel niet rendabel zijn. In januari 2026 moeten we eruit. Als we voor die tijd geen andere locatie vinden, is het einde verhaal. De gemeente is niet verantwoordelijk voor de huisvesting van kinderopvang, wel voor de voorschool van Dynamo met wie wij hier de begane grond delen. We zoeken zowel apart als samen met Dynamo naar een locatie.”

Hoe ziet een nieuwe locatie er idealiter uit?

“Het allerliefst blijven we in de Plantagebuurt, maar we zijn realistisch en zoeken in heel 1018 en aan de randen. We zijn in gesprek over gedeelde huisvesting met de Antoniussschool in de Nieuwmarktbuurt en hebben gekeken naar een locatie bij het Muiderpoortstation. Om rendabel te blijven, hebben we een plek nodig voor vier of vijf groepen met een buitenruimte. Het is voor kinderen gezond om veel buiten te zijn, zoals hier in de tuin.

In augustus moet duidelijk zijn of we op een andere locatie door kunnen gaan. Om onze kinderen op te kunnen blijven vangen heeft IJsterk nu al een stop ingesteld bij Dikkie Dik en de Kraai. In de afgelopen jaren is veel kinderopvang uit de buurt verdwenen. Dit komt door personeelstekort, hogere locatiekosten of omdat de eigenaar een lucratievere bestemming vindt voor een pand. Wij hebben altijd al lange wachtlijsten, maar het zou voor de buurt dramatisch zijn als er weer een kinderdagverblijf moet sluiten.”

Heb je nog hoop?

“Onze jaarlijkse fancy fair heb ik naar het najaar verschoven, omdat het misschien wel ons definitieve afscheidsfeest wordt. Ik hoopte hier tot mijn pensioen, over anderhalf jaar, te blijven en een opvolger in te werken. Ik huur zelf al veertig jaar een betaalbare huurwoning in de Henri Polaklaan, maar langzaam maar zeker voelt het alsof de buurt stukje bij beetje verloren gaat aan projectontwikkelaars. Toch blijf ik hopen. Zolang er geen omgevingsvergunning is afgegeven, is er misschien nog kans dat we langer in de Henri Polaklaan kunnen blijven. Of misschien heeft iemand de gouden tip voor een geschikte en betaalbare nieuwe locatie?” 🍷



Anne Jantzen met drie peuters in de tuin

FOTO'S: BJÖRN MARTENS

Ouders over de Kleine Plantage

Tim Scholten (voorzitter oudercommissie): “Mijn oudste dochter zat op de Kleine Plantage en nu mijn jongste. De kleinschaligheid, de tuin en het buurtgevoel: alles ademt liefde uit. Het is een paradox: iedereen is gebaat bij goede kinderopvang, ouders, kinderen, werkgevers, de gemeente, de hele maatschappij, maar steeds meer opvang verdwijnt.”

Kiki Bosch groeide op met de Kleine Plantage: “Het zat een tijdje in het souterrain van mijn ouders. Zelf zat ik op de Kleine Plantage en ook mijn kinderen gingen erheen. Als tiener ging ik als begeleider mee kamperen met de peuters. Toen we kort in West woonden, ging mijn oudste daar naar de opvang. Maar ik miste dat warme huiselijke gevoel. Zowel tussen ouders als kinderen ontstaan in een buurtcrèche als deze vriendschappen voor het leven.”

Natuurlijk verkopen we goede boeken...

... en foute

maar geen saaie 🤔

de boekhandel van Pampus aan de van Eesterenlaan

tekst ons 06 1544 8310 of bel 419 3023

Massagepraktijk
Helder & Holistisch

Massages
Lichaamsgerichte therapie
voor ontspanning en bewustwording

Marianne van der Staaij,
Holos® massagetherapeut
Vergoeding mogelijk via ziektekostenverzekering

Binnenkadijk 151, 1018 ZE, Amsterdam
06 - 294 224 40
m.staay2@upcmail.nl
www.praktijkhh.nl

DAVID ELDERS
begrafenis & crematie

uitvaartcentrum
tegenover de nieuwe ooster

020 6252201
kruislaan 235 amsterdam
www.uitvaartcentrumelders.nl

VERF
AMSTERDAM

Wij geven u graag persoonlijk
advies op maat en mengen
alle kleuren van alle merken

VERKEND
sikkens
DECOR



Topmerken scherpe prijzen !

Open Ma t/m Vr 8.00-17.00 Za 9.00-17.00

WWW.VERFAMSTERDAM.NL
ZEEBURGERPAD 38

'het lichaam als een geheel'
een andere bijk op klachten
Osteopathie

Jeen Kempenaar

Windroosplein 96 M 06.275.60692
www.kempenaarosteopathie.nl

HUISSTIJLEN

LOGO'S

FOLDERS

FLYERS

AFFICHES

WEBDESIGN

FOTOGRAFIE

Gerrit Alink
GRAFISCH ONTWERP & FOTOGRAFIE
T. 06 10 70 44 76
www.gerritalink.nl | info@gerritalink.nl

ATHLETES
CORNER

Online Strength Training Exercise Programs
Ready-Made Programs
1-on-1 Online Exercise Coaching
Founded in Oostenburg, 2025

IG: @athletescorner.nl

@athletescorner.nl



AMBIANCE

STRIKKERS ZONWERING

Zeeburgerpad 27
Info@strikkers.nl | 020 737 2699



FOTO: HENK LEENAERS

De Oostelijke Eilanden maken deel uit van de vierde grote stadsuitbreiding van Amsterdam. Hendrik de Keyser en Daniël Stalpaert hebben deze rond 1660 ontworpen volgens het 17e-eeuwse idee van de 'ideale stad.' Deze ideale stad was bedacht en beschreven door de Vlaamse wiskundige en filosoof Simon Stevin (1548-1620).

BERT HAMMING

DE IDEALE STAD van Stevin heeft rechte bouwblokken en een logische plek voor stedelijke functies zoals markten, pakhuizen, pleinen en kerken. Alles goed bereikbaar via grachten en straten. In het ontwerp van de vierde uitleg, dat aansloot op de eerder gerealiseerde derde uitleg, zien we het idee van de ideale stad duidelijk terug. Aan de hoofdgrachten zouden de huizen van het patriciaat (de rijke kooplieden) gebouwd worden. In de zij- en achterstraten zouden de ambachtslieden en arbeiders komen te wonen. De Kerkstraat gaf toegang tot de koetshuizen van de grachtenhuizen. Voor alle Amsterdammers was er in dit plan op loopafstand een kerk beschikbaar. Aan de Kerkstraat waren daarom oorspronkelijk vier kerken gedacht. De Oosterkerk zou heel mooi en monumentaal aan het einde van de (Nieuwe)Kerkstraat komen te staan met een brug over de Nieuwe Vaart. Op de kaart is de plaats en de bouwrichting van de Oosterkerk met een kruis ingetekend. De vierde uitleg is niet precies uitgevoerd volgens het plan van Stalpaert. Na het rampjaar 1672 (oorlog met

Engeland en Frankrijk) stagneerde de zeevaart en de handel. De snelle groei van de stad eindigde vrij abrupt. Het oostelijke deel van de grachtengordel bleef lang onbebouwd. Later werd de grond aan stedelijke instellingen zoals de Hortus, de Amstelhof en het Nieuwe Werkhuis (nu Sarphatius) gegeven. Een flink deel werd wandelgebied, met diverse vormen van vermaak: de Plantage. De Kerkstraat kreeg bij het verkavelen van de Plantage een iets andere richting maar de naam Plantage Kerklaan herinnert nog aan de oorspronkelijke bedoeling. Een brug bij de Oosterkerk over de Nieuwe Vaart is er pas drie eeuwen later gekomen (de Pelikaanbrug). Van de vier geplande kerken aan de Kerkstraat zijn alleen de Oosterkerk en de Amstelkerk gerealiseerd. De Amstelkerk was een preekshuur, een tijdelijke houten kerk, maar is nu een belangrijk monument en in gebruik bij Stadsherstel.

Stadsherstel bv heeft in 2020 ook de Oosterkerk van de gemeente overgenomen en heeft al verbeteringen in het gebouw gerealiseerd (verduurzaming). Het is absoluut de moeite waard om de Oosterkerk te bezoeken en de ruimte, de lichtinval en de akoestiek in dit gebouw te beleven. Info over activiteiten in de Oosterkerk is te vinden op de middenpagina van dit magazine.

Aan de kaart van Daniel Stalpaert kunnen we nog zien waarom de Oosterkerk iets gedraaid staat ten opzichte van de Wittenburgergracht: een verdraaid mooi gebouw. 🌀

Kijk voor de kaart met het 17e-eeuwse ontwerp van Daniël Stalpaert op pagina 26.



Expo en festival op Knowledge Mile

Wie wil zien hoe de Knowledge Mile (de Weesperstraat en de Wibautstraat) de laatste tijd is getransformeerd van een grauwe autoweg in een groene stadsstraat, kan daarvoor tot en met zondag 27 april terecht op het Jonas Daniël Meijerplein. Een kleine expositie (eerder al te zien bij het Cygnus Gymnasium, zie foto) toont daar wat er in de afgelopen jaren in de twee straten aan groen is bijgekomen en welke duurzame projecten er zijn gerealiseerd. De BIZ, de ondernemers-

vereniging, spreekt nu zelfs van het Knowledge Mile Park als cadeau voor de 750 jaar oude stad. Er worden in de twee straten in totaal 300 nieuwe bomen geplant, 10 groene terrassen geplaatst en 35 geveltuinen aangelegd. Dat betekent dat er uiteindelijk 10.000 m² groen zal zijn bijgekomen. Om deze metamorfose te vieren organiseert het Knowledge Mile Park op donderdag 12 juni in en rondom Capital C op het Weesperplein het Naar Buiten Festival met onder meer een markt, entertainment en een buurt diner.

Creatieve broedplaats in Nieuwe Kerkstraat

Eind maart heeft in de Nieuwe Kerkstraat 126 creatieve broedplaats De Kweek de deuren geopend. In het voormalige schoolgebouw boven kinderopvang Dikkie Dik is ruimte voor veertien fotografen, illustratoren, beeldend kunstenaars, modeontwerpers en een theatercollectief. Volgens initiatiefnemer Quico Touw moet De Kweek een creatieve gemeenschap worden van mensen die niet alleen onderling gaan samenwerken, maar die ook de buurt bij hun werk zullen betrekken. "Er is een zaaltje dat gebruikt kan worden door iedereen in de buurt. Onze burens van Soop maken er al iedere vrijdag gebruik van voor hun gymlessen. Ik hoop dat zich meer initiatieven gaan aanmelden en dat kunstenaars en buurtbewoners elkaar gaan inspireren en samenwerken. We kijken ernaar uit om deze nieuwe broedplaats samen met de buurt tot leven te brengen."

Opknappbeurt Overloopplantsoen

De gemeente heeft bewoners gevraagd om mee te denken over de voor komend najaar voorziene opknappbeurt van het J.W. van Overloopplantsoen in de Plantage. Als reden voor de opknappbeurt noemt de gemeente het feit dat een aantal bomen en planten in het plantsoen ziek zijn. Bovendien zakt regenwater niet meer in de grond en laten de dichtgegroeide boomkruinen te weinig licht door om gras te laten groeien. Om het plantsoen weer gezond te maken, wordt een aantal planten vervangen en worden zieke bomen gekapt om plaats te maken voor gezonde, nieuwe exemplaren. Ook worden de slechte afwatering en de drassigheid van het grasveld aangepakt. Over een aantal voorgenomen ingrepen heeft de gemeente onlangs naar de voorkeur van de bewoners gevraagd. De meest gekozen opties uit de enquête worden meegenomen bij het maken van een voorlopig ontwerp voor het plantsoen, dat in mei zal worden gepresenteerd.



FOTO'S: BJÖRN MARTENS



Artist in residence in Artis

De Taiwanese kunstenaar Sheng-Wen Lo is de nieuwe artist in residence bij Artis. Gedurende twaalf maanden gaat hij in Artis de verrijking in dierenverblijven, afvalrecycling en de bezoekerservaring onderzoeken. Lo is met name geïntrigeerd door de vraag waarom mensen verwantschap voelen met bepaalde planten en dieren. Hij gaat onder meer onderzoeken wat er achter de schermen interessant kan worden gemaakt voor de bezoekers van de diertuin. 'Ik wil graag scenario's ontwikkelen die bezoekers aanmoedigen om over diertuinmanagement en verrijkingspraktijken te leren door middel van creatieve initiatieven in plaats van door alleen maar geïnformeerd te worden.' Lo, die creatief directeur is van een centrum voor hedendaagse fotografie in Taipei, studeerde tussen 2019 en 2021 aan de Rijksakademie in de Sarphatistraat en exposeerde de afgelopen jaren onder meer in Foam en in filmmuseum Eye.

Marineterrein officieel zwemlocatie

De provincie Noord-Holland heeft de binnenhaven op het Marineterrein in Amsterdam aangewezen als officiële zwemlocatie. Tot nu toe was deze locatie bekend als 'wildzwemplek', maar niet alleen is het zwemwater er

nu van goede kwaliteit, ook is de bodem van de haven hersteld. In Nederland zijn het de provincies die controleren of zwemwater schoon en veilig is. Zij wijzen elk jaar de locaties in open water aan waar zonder bezwaar kan worden gezwommen. De binnenhaven van het Marineterrein is de eerste officieel goedgekeurde zwemlocatie in stadsdeel Centrum. Er mag het hele jaar door gezwommen worden. Wel waarschuwt het projectbureau in een persbericht dat er geen toezicht is. Op de website van het Marineterrein en op digitale informatieschermen op het terrein kunnen zwemmers actuele informatie vinden over de kwaliteit en de temperatuur van het water.

Festival in Museumhaven

In de Museumhaven aan de zijkant van museum Nemo vindt op zaterdag 24 mei het festival 'Bij ons aan boord' plaats. Bootbewoners laten dan zien hoe het is om op een historisch schip te wonen. In samenwerking met het Scheepvaartmuseum zijn nieuwe informatieborden van de historische schepen gemaakt, die om 13.00 uur worden onthuld. Verder zijn er de hele middag lezingen, muziek, een poëziebar, een rondvaart en kinderactiviteiten. De buitenactiviteiten en het feest zijn gratis. Voor de activiteiten en

optredens aan boord is vanwege de beperkte ruimte aanmelding verplicht. Aanmelden voor het middagprogramma vanaf eind april 2025 op www.bijonsaanboord.nl

Outsider Art Galerie weg uit H'Art Museum

Na een verblijf van ruim negen jaar moet de Outsider Art Galerie, de expositieruimte en de ateliers voor kunstenaars buiten de mainstream van de gevestigde kunst, haar ruimte in het H'Art Museum aan de Amstel (de voormalige Hermitage) deze zomer verlaten. Reden is dat het museum de ruimte voor zichzelf nodig heeft. Om afscheid van de buurt te nemen opent in de galerie op donderdag 15 mei een laatste expositie met als titel Exit/Next! Met die titel geeft de leiding aan dat men zeker van plan is de galerie en ook de uitleen elders voort te zetten, al kan daar nu nog geen uitsluitsel over worden gegeven. Voor de expositie, die tot en met 30 mei duurt, heeft elke kunstenaar werkzaam bij Outsider Art Atelier een werk uitgekozen dat symbool staat voor de afgelopen negen jaar. 🍷

Voor meer nieuws uit 1018: www.buurtorganisatie1018.nl

‘Waarom zou je op de Schaduwkade niet mogen vissen?’

Ook dit jaar zal op 4 mei rond half acht weer een groep buurtbewoners samenkomen op de Nieuwe Keizersgracht voor de dodenherdenking op de Schaduwkade. Jacob Kohnstamm, oud staatssecretaris en een van de twaalf initiatiefnemers van de Schaduwkade, zal er zeker weer bij zijn. In zijn woning tegenover de kade sprak 1018 met Kohnstamm onder meer over dit bijzondere monument.

ERIK HARDEMAN

WAT BIJ DE woning van Jacob Kohnstamm meteen opvalt, zijn de drie plaquettes tegen de buitenmuur. Ze herinneren aan het feit dat een familie Kok (vader, moeder en twee zoons) die in de oorlog in dit huis woonden, in Auschwitz en Mauthausen werden vermoord, maar ook aan het feit dat dochter Betty tijdig wist onder te duiken. “Mijn partner Beatrijs Stermerding en ik zijn hier in 2002 komen wonen”, vertelt Kohnstamm, “en zodra we op het digitale Joods Monument de beladen geschiedenis van ons huis hadden ontdekt, besloten we dat we de vermoorde leden van de familie Kok wilden gedenken.

We wilden dat echter niet doen zonder overleg met een eventueel overlevend familielid. Nu hadden we op het Joods Monument gezien dat er een overlevende was, maar om privacyredenen werd er geen naam vermeld. We hebben daarom een oproep geplaatst in Aanspraak, een blad voor mensen met een oorlogsuitkering, en zowaar, op een vrijdag verscheen Aanspraak en al op zaterdagochtend om acht uur belde Betty Kok ons uit Jeruzalem. Dat was een emotioneel moment.” Na dat eerste telefoongesprek volgden er meer en, zegt Kohnstamm, “in de loop der jaren is Betty een dierbare vriendin van ons geworden. Zij was ook aanwezig bij de onthulling van de Schaduwkade in 2013.”

Mooi stukje kade

Dat sobere monument, dat bestaat uit naamplaatjes op de noordelijke kademuur van de Nieuwe Keizersgracht met daarop de namen van de tweehonderd weggevoerde joodse bewoners uit de huizen ertegenover, is mede het gevolg van de plaquettes die Jacob op zijn huis had aangebracht. “Na de onthulling van de gedenkstenen op ons pand heeft een twaalfstal burens het initiatief genomen om op enigerlei wijze dat wat zich in de oorlog in onze huizen had afgespeeld, te herdenken. Twee van onze burens – Suzanne Pereira en Willem Zillig – hebben zich in het bijzonder ingespannen om van alle panden te achterhalen welke joodse bewoners van het deel van de Nieuwe Keizersgracht tussen de Amstel en de Weesperstraat in de oorlog zijn gedeporteerd en vermoord. Juist



FOTO: HENK LEENAERS

in die tijd werd de kade tegenover onze huizen heel mooi hersteld. Omdat er geen woonboten liggen en er ook niet wordt geparkeerd, is het een van de mooiste kades van Amsterdam en dat bracht ons op het idee om in de kademuur gedenkboardjes aan te brengen. Toen is ook de naam Schaduwkade bedacht, een heel toepasselijke naam: het

is niet alleen de noordkant van de gracht, die dus in de schaduw ligt, maar ook de kade waarover de schaduw van de oorlog hangt.

Vrijwel alle bewoners waren enthousiast, herinnert Kohnstamm zich. “Er was echter één buurvrouw die het geen goed idee vond. Zij wilde niet elke dag herinnerd

worden aan wat er in de oorlog was gebeurd. Nee, voor mij is dat uitzicht niet belastend. Ik vind het juist mooi om te zien hoe aandachtig bijvoorbeeld schoolklassen de gedenkboardjes bekijken, hoe kinderen er op zoek gaan naar namen van vermoorde leeftijdsgenootjes, maar ook hoe mensen op de kade een broodje zitten te eten. Die

HADDERS & WIELEN
Vof



TUIN

- ONTWERP & ADVIES
- AANLEG
- ONDERHOUD
- ALLE BESTRATINGEN

Ook: ekologische tuinaanleg - schaduwtuinen
kleine tuinen - bijzondere sierbeplantingen -
onderhoudscontracten

Sarphatistraat 560, 1018 AV Amsterdam, 020-6268480

Ontspanning, beweging & kracht

Critical Alignment Yoga: voor
een vrijere en sterkere rug



www.criticalalignment.nl | Blankenstraat 166 | 1018 SG Amsterdam | info@criticalalignment.nl

KNOWLEDGE MILE PARK

NAAR BUITEN

Knowledge Mile Park.
We vieren het verschil op de Weesperstraat.



2009



PARTNERS
KNOWLEDGE MILE

Gemeente Amsterdam

Kijk op
Knowledgemile.amsterdam

rooshert
uitvaartbegeleiding

met
een
gerust
hart



www.rooshert.nl 06-24282782

www.kattenasielooftaan.nl

We bouwen een
nieuw kattenasiel
in Oostzaan!



gebruik QR code voor een donatie

6 dagen per week

Maaltijden Broodjes Visdelicatessen

FRANK'S
SMOKE HOUSE
ROKERIJ & WINKEL

Wittenburgergracht 303, Amsterdam

buurvrouw zei ook: als de kademuur een monument wordt kan mijn zoon er natuurlijk niet meer gaan zitten vissen. Maar ik zei: 'Waarom niet?'

Een tijd geleden ben ik in Auschwitz geweest. Dat was een emotioneel bezoek, ook omdat twee van mijn oudtantes daar zijn vergast. Wij liepen eerst onder die boog door met 'Arbeit macht frei' en daarna het terrein op waar de gaskamers hadden gestaan, toen twee jongetjes met hengels ons tegemoet kwamen, want daarachter loopt een riviertje. Even was ik verbaasd, maar toen dacht ik: het leven gaat gelukkig wel door, waarom zouden die jongens daar niet mogen vissen?"

Felle Kamervragen

Hoewel zelf niet joods – "alleen mijn grootvader van vaderskant was joods" – speelde de oorlog in het leven van Jacob Kohnstamm van meet af aan een belangrijke rol. "Doordat mijn vader door de nazi's als gijzelaar is vastgezet en doordat in het huis van mijn moeder in Amsterdam-Zuid onderduikers hadden gezeten, is de oorlog er bij mij met de paplepel ingegoten. Uiteraard verafschuw ik alles wat met antisemitisme te maken heeft, maar dat betekent niet dat ik kritiekloos tegenover Israël sta. In 1982 heb ik als woordvoerder Midden-Oosten van D66 in de Tweede Kamer bijvoorbeeld onomwonden gezegd dat ik de nederzettingenpolitiek van Israël op de Westbank een schande vond en dat de Nederlandse regering daar krachtig afstand van moest nemen, en dat vind ik nog steeds.

De Schaduwkade is een heel toepasselijke naam; het is niet alleen de noordkant van de gracht, die dus in de schaduw ligt, maar ook de kade waarover de schade van de oorlog hangt

Wat Hamas op 7 oktober heeft gedaan, is ronduit walgelijk en de houding van de Palestijnse leiders is op onderdelen onacceptabel. Ik heb als Kamerlid op bezoek in Tunis op een avond een lange en hopeloze discussie gevoerd met Yasser Arafat, toen de onbetwiste Palestijnse leider. Want zolang het Handvest van de PLO oproept tot afbraak van de staat Israël en tot een gewapende strijd om Palestina te bevrijden, is vrede in het Midden-Oosten een illusie. Maar dat laat onverlet dat hoe Israël nu in Gaza optreedt mensonterend is. En dat heeft niets met antisemitisme te maken, dat is kritiek op een land dat het recht met voeten treedt.

Democraat

Als overtuigd lid van D66 is Kohnstamm een democraat in hart en nieren. Dat bleek ook in 1969 tijdens de Maagdenhuisbezetting. "Ik studeerde in Amsterdam en ik was actief betrokken bij de bezetting van de aula. De ASVA-leiding wilde ook het Maagdenhuis bezetten, maar tijdens

de plenaire vergaderingen in de aula werd dat bij stemming tegengehouden. Toen ik op een nacht door het gebouw dwaalde, stuitte ik op een vergadering van de ASVA-bonzen. Daar hoorde ik ze afspreken dat iemand tijdens de volgende plenaire vergadering de deur van het Maagdenhuis zou forceren en dat ze dan in die vergadering zouden roepen dat het Maagdenhuis bezet was en dat iedereen daarheen moest gaan. Aldus geschiedde. Ik was in de aula hoofd fouragering en heb onnadenkend een kistje sinaasappels van de Aula naar het Maagdenhuis gebracht. Maar, dacht ik toen, eigenlijk is het te gek wat hier gebeurt, want de plenaire vergadering was er toch tegen? Wat nou: one man one vote? Ik ben toen boos uit het Maagdenhuis weggelopen en ben eerlijk gezegd nog steeds verontwaardigd over het feit dat dit ondemocratische gedrag in de verhalen over de Maagdenhuisbezetting stelselmatig onderbelicht blijft."

Euthanasie

Op het CV van Jacob Kohnstamm prijkt naast het staatssecretarisschap van Binnenlandse Zaken (1994–1998) en het lidmaatschap van de Tweede (1986–1994) en de Eerste Kamer (1999–2004) een lange lijst van voorzitterschappen van zo uiteenlopende organisaties als de Autoriteit Persoonsgegevens, het Verzetsmuseum en het Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog. Inmiddels kan hij zijn tijd als ambtelos burger besteden aan zulke aangename bezigheden als tennissen, de cello bespelen, zingen in een koor en zeezeilen, maar er is één onderwerp waarvoor hij zich nog maatschappelijk actief inzet en dat is het streven om euthanasie uit het wetboek van strafrecht te krijgen. "Ik was tussen 2016 en 2021 coördinerend voorzitter van de Regionale Toetsingscommissies Euthanasie en als iets me stoort, dan is dat het strafrechtelijke zwaard van Damocles, dat nog steeds boven het hoofd van de arts hangt die tegemoet komt aan de wens van iemand die ondraaglijk lijdt en die kiest voor euthanasie. Dat is mijns inziens een bouwfout in de euthanasiewetgeving, die verder trouwens heel goed in elkaar zit. Ik heb met hulp van anderen een initiatief wetsontwerp geschreven om euthanasie uit het Wetboek van Strafrecht te schrappen en ik hoop dat PvdA/GroenLinks, D66 en Volt – die dit punt alle drie in hun verkiezingsprogramma's hebben staan – in de Tweede Kamer het initiatief willen nemen om dit wetsontwerp in te dienen.

Ook in de buurt blijft Kohnstamm actief. Hij kan heet van de naald melden dat het stadsdeelbestuur zojuist akkoord is gegaan met het verzoek van een groep buurtbewoners om het afmeren van boten aan de Schaduwkade door een ballenlint feitelijk onmogelijk te maken. "Daar hebben we ons met hulp van Michel van Wijk van de stadsdeelcommissie Centrum hard voor gemaakt, omdat de passagiers van veelal commerciële boten de Schaduwkade vaak, bijvoorbeeld tijdens Koningsdag, vooral als vuilnisstortplaats en als pisbak gebruiken. Zoals ik eerder zei: wat mij betreft mag de Schaduwkade door iedereen op eigen wijze gebruikt worden. Maar dit gedrag is zo respectloos. Dat kan echt niet langer."

BJÖRN MARTENS

Wellicht het drukste knooppunt van de wijk, het Weesperplein. Gezien vanaf de kruising Sarphatistraat in de richting van de Weesperstraat in augustus 1931 en maart 2025. Rechtsachter op het oude beeld zien we het futuristisch ogende tramhuisje van de Amsterdamse architect P.L. Marnette. Hierin bevonden zich een wachtruimte, openbaar toilet, een kiosk en telefooncel. In 1967 moest het gebouwtje van beton, staal en glas wijken voor de aanleg van de metro. De metro-ingang, die nu ongeveer op dezelfde plek staat, doet er wel een beetje aan denken. 🐣



©STADSARCHIEF AMSTERDAM

Augustus 1931



FOTO: BJÖRN MARTENS

Maart 2025



Ad, gastheer bij het Nationaal Holocaustmuseum

Oorlog in Europa voelde sinds de Tweede Wereldoorlog nog nooit zo dichtbij als nu. Aan de vooravond van de nationale dodenherdenking en onze tachtigste Bevrijdingsdag een goede reden voor een bezoek aan het Nationaal Holocaustmuseum. Vrijwilliger Ad Pelkmans werkt hier, als hij kan, een à twee keer per week als gastheer. Hij wijst bezoekers de weg en geeft de audiotours uit.

Sinds de heropening vorig jaar maakt ook de gerenoveerde Hollandsche Schouwburg onderdeel uit van het museum in de voormalige Hervormde Kweekschool. In de crèche van de kweekschool werden vanaf 1942 jonge Joodse kinderen voorafgaand aan deportatie ondergebracht, terwijl Joodse volwassenen en oudere kinderen zich in de schouwburg moesten verzamelen voor transport naar de Duitse vernietigingskampen. In september 1943 verklaarden de nazi's Amsterdam 'Judenfrei' en sloten zij de schouwburg. De meeste Joodse Amsterdammers keerden nooit meer terug. Ad neemt me mee naar de Hollandsche Schouwburg, waar we de korte film over de gruwelijke geschiedenis van dit theater als tussenstation naar de dood bekijken.

Buiten op de binnenplaats verbreken we ons zwijgen. "Ik ben dertig jaar werkzaam geweest als jurist bij de

Immigratie- en Naturalisatiedienst. Zo kwam ik in contact met vluchtelingen die in hun thuisland vervolgd werden," vertelt Ad. "Op de avond voor de heropening van het museum zag ik een interview met Salo Muller. Hij was pas zes, toen hij hier voor de deur van zijn ouders werd gescheiden. Zijn ouders gingen de dag erna op transport naar Auschwitz en overleefden het niet. Salo werd door een moedige crèchemedewerkster naar buiten gesmokkeld en overleefde de oorlog in onderduik. Zijn verhaal raakte me enorm, ik heb me toen meteen aangemeld als vrijwilliger. Misschien speelt mee dat ik als puber ontdekte dat mijn grootouders op hun boerderij in Brabant onderduikers hadden. Op de middelbare school schreef ik ook een scriptie over de Joodse Raad."

In 1962 werd de schouwburg een officiële gedenkplek. Het theatergedeelte werd afgebroken, maar de voorgevel en zijmuren bleven behouden. Nu hangen op de binnenplaats aan deze zijmuren glazen druppels met portretten en namen van slachtoffers. Een audiotour vertelt hun geschiedenis. Samen luisteren we naar het verhaal van Salo Muller (1936). Ad: "Zie je, daarom mogen we deze onmenselijke gebeurtenissen nooit vergeten. Juist nu moeten we lering trekken uit de geschiedenis!" 🐣

Info: www.jck.nl

FOTO: BJÖRN MARTENS



OPROEP OPROEP OPROEP

Buurtorganisatie 1018 organiseert op woensdag 25 juni een avond over kunstwerken in de buurt. BO1018 nodigt alle bewoners en gebruikers van de buurt van harte uit om op die avond iets over een kunstwerk in de eigen buurt te komen vertellen. Dat kan over alles gaan. Een jeugdherinnering aan een kunstwerk als speel- of hangplek. Of misschien heeft een kunstwerk een bijzondere rol gespeeld in je leven? Heeft iemand een mening over een kunstwerk? Voegt het iets toe aan de openbare ruimte? Is het juist een aanwinst of eerder een aantasting? Of wat is het verhaal achter een kunstwerk?

In postcodegebied 1018 staan zo'n vijftig kunstwerken in de openbare ruimte. Het zijn hele verschillende werken qua vormgeving, materiaal en betekenis, ook door de periode waarin ze zijn gemaakt.

Alle invalshoeken en verhalen zijn welkom! BO1018 hoopt dat mensen het leuk vinden hun verhaal te doen. Wie wat wil vertellen, of wie eerst wil overleggen, kan zich aanmelden of contact opnemen via: info@buurtorganisatie1018.nl.

De organisatoren nemen dan contact op. 🐉

Klimaat-opwarmingsdag

ROB ZWETSLOOT

Het was het begin van wat een zomerse zondag begin maart beloofde te worden. Met dank aan de klimaat-opwarming. Er hing een lichte nevel over het water tussen Artis en het Entrepotdok. Op een van de vlonders stond een groepje mannen en vrouwen zich af te drogen, ze hadden net tussen de ratten, de vissen en de drijfsijsjes gezwommen. Met rode bloesjes op de wangen stonden ze opgewonden gesprekjes te voeren over hoe goed ze bezig waren.

Langs de gevel van het Entrepotdok liep een man zijn hond uit te laten. Hij droeg een muts, handschoenen en een dikke jas. Hij wierp een blik op de zwimmers en schudde zijn hoofd. Mafketels, hoorde je hem denken.

Zwemmen in koud water, met deze temperatuur, dan moet er ergens een steekje los zitten.

De dag vorderde en menigeen maakte van het mooie weer gebruik om naar buiten te gaan voordat er misschien wekenlang regen ging vallen. Want niets is zo onvoorspelbaar als de klimaatverandering.

De straten, de kades en wandelpromenades vulden zich met wandelaars met een vrolijke grijns op het gezicht, hardlopers in strakke sportkledij renden hun longen uit het lijf, fietsen, fatbikes, scooters en motoren zoefden voorbij en een hele parade aan rollators en scootmobielen bevolkte de wegen.

Op de terrassen was het opgestaan plaats vergaan en had de bediening het razend druk. Uit de menigte klonk een geluid van vrolijkheid. Er werd gelachen, geflirt, gekust, gezoend. De drank vloeide rijkelijk en later kwamen overal uiterst smakvolle gerechten ter tafel. Bacchanalen overal. Tot laat in de avond.

Het was donker en de temperatuur daalde tot een vervelende vrieskou. In het poortje vlak bij de Nijlpaardenbrug lag een eenzame persoon in een in plastic gewikkelde slaapzak op een stuk karton te slapen.

Of hij of zij ook zo'n fijne klimaatopwarmingsdag had, vroeg ik me af en het is maar dat u het weet. 🐉



ILLUSTRATIE: ERIK VAN OPHEM

Werk in de wijk

VAN GENDTHALLEN

Beton storten is een klusje dat je goed moet timen, dus in de file staat Mani liever niet. Je kunt het wel even rekken, maar beton moet toch echt op tijd geleverd worden. Toch is Mani nooit gestrest. Hij houdt van zijn baan omdat hij zelfstandig en vrij zijn werk kan doen. En hij komt altijd bekend tegen als hij met zijn betonmolen door de stad rijdt.

Vroeger kwam hij echt overal, want toen was hij internationaal vrachtwagenchauffeur. En al kon zijn vrouw af en toe wel eens gezellig mee, nu hij zo dicht bij huis werkt, ziet hij haar toch veel vaker. En dat is mooi, want hij heeft een heel leuke vrouw. 🐉



TEKST EN BEELD: MARIA HEIJENDAEL

Uit

Nr. 66:

april, mei, juni 2025

Zien!

De expositie *Animal Therapy – De mens en zijn dierlijke muzen* in het Museum van de Geest toont kunstwerken waarin de bijzondere relatie tussen mens en dier centraal staat. Voor veel mensen zijn dieren meer dan metgezellen: ze geven troost en bieden een luisterend oor. Het levert bijzonder krachtige beelden op.

Voor het eerst wordt werk van de populaire Britse illustrator Louis Wain in Nederland tentoongesteld. Zijn iconische kattenschilderijen maakten hem aan het einde van de negentiende eeuw wereldberoemd. Hij vermenselijkte zijn katten door ze kleren aan te trekken en menselijke handelingen te laten verrichten. Daarmee droeg hij bij aan de transitie van de kat van praktische muizenvanger naar een geliefd knuffelig huisdier.

Er is ook werk uit de Outsider Art Collectie van het museum te zien en daarnaast nog een grote serie portretten die Marlene Dumas maakte voor een zorginstelling. Hierdoor valt de tentoonstelling eigenlijk uiteen in drie delen. De werken zijn werkelijk prachtig, maar iets meer eenheid in het geheel en meer uitleg bij de werken had wel gemogen. 



Raadpleeg ook:
www.deplantage.amsterdam
Deze agenda kan alleen maar worden samengesteld op grond van aangeleverde informatie in Word aan redactieio18@gmail.com
De deadline voor het volgende nummer is 30 mei 2025.
Graag uw informatie op tijd en a.u.b. in de gevraagde vorm mailen.

ARTIS KONINGSZAAL

CONCERTEN KAMUKOZA

Zondag 20 april, 11.00 uur. Thomas Beijer (piano).

Zondag 4 mei, 11.00 uur. Vrijl – Channa Malkin (sopraan) & **Bert Vos** (viool). Liederen uit Zwarte Bloemen gecomponeerd door Josef Malkin.

Zondag 8 juni, 11.00 uur. Het Groot Dierencarnaval. Saint-Saëns. Onder leiding van maestro Jules van Hessen. *Voor programma en tickets zie website.*

Plantage Middenlaan 41 | www.kamukoza.nl

DOKHUIS GALERIE

EXPOSITIE

15 mei t/m 30 juni. Boven Verwachting – Henk Leenaers

Foto's en interviews met bewoners van de Plantagebuurt die ouder zijn geworden dan de levensverwachting bij de geboorte. Hoe is het om in die extra tijd te leven? Henk Leenaers vroeg het zijn vader en zijn buren. *Feestelijke opening 15 mei, 16.00 uur, aannelden via: mail@henkleenaers.nl*

Plantage Doklaan 8–12 | elke donderdag 18.00 – 17.00 uur

GALERIE OVERSTROOM

EXPOSITIE

T/m 26 april. Ditte Brouwers Landschapschilderijen. Twee topstukken betreffen de duinen, waar Eerebegraafplaats Bloemendaal getuigt van executies tijdens de bezetting.

23 mei t/m 7 juni. Hilly van Eerten Moderne digitale collage prentkunst. *Let op: gewijzigd openingsdagen!*

Entrepotdok 33 | open: vrij – zat | 12.00–17.00 uur & op afspraak | www.galerieoverstroom.nl

GALERIE WEERDRUK

EXPOSITIE

19 t/m 27 april. De Persvrijheid van Frans de Jong Een selectie uit de vele druksels van Frans de Jong. Verkoopexpositie.

Entrepotdok 42 | open: za – zo of op afspraak | 13.00 – 17.00 uur | www.weerdruk.nl

H'ART & AMSTERDAM MUSEUM AAN DE AMSTEL **EXPOSITIE**

T/m 24 augustus. Van Rembrandt tot Vermeer. Meesterwerken van The Leiden Collection, een van de belangrijkste privécollecties Nederlandse zeventiende-eeuwse kunst.

EXPOSITIE AMSTERDAM MUSEUM

T/m 31 augustus. Vrouwen van Amsterdam – een ode.

Zonder vrouwen zou Amsterdam niet kunnen bestaan. Maar in de geschiedenisboeken domineert het mannelijke perspectief. **Amstel 51 | www.hartmuseum.nl | www.amsterdammuseum.nl**

HERBERT VAN DER BRUGGHEN

EXPO THUIS

7 t/m 15 juni 2025. Male Erotic Nudes & Insects – the battlefield of jealousy – Mauricio Escobar.

Tekeningen, schilderijen en portrettekeningen. **Plantage Middenlaan 9-hs | www.herbertvanderbruggen.nl**

Open: za & zo & wo | 14.00–18.00 uur |

JOODS MUSEUM

EXPOSITIE

T/m 25 mei. Sex: Jewish Positions. Expositie over de uiteenlopende Joodse perspectieven op seksualiteit.

T/m 23 augustus. Between You and Me – Memory Boxes by Amos van Gelder & Amit Gur. De expositie bestaat uit één kunstwerk: *Memory Boxes*. Deze

installatie van beeldend kunstenaar Amos van Gelder en componist Amit Gur laat de verscheidenheid aan verhalen en perspectieven rond de Sjoa binnen één familie of omgeving zien.

Nieuwe Amstelstraat 1 | www.jck.nl

LUTHER MUSEUM

EXPOSITIE & MUZIEK

T/m 15 juni. ZINGI Hoe zingen mensen samenbrengt. In een wereld vol meningen en verschillen

brengt samen zingen ons dichterbij elkaar. Al 500 jaar verbinden lutherse liederen mensen wereldwijd met elkaar. Hoe klinken die liederen van vroeger en nu? Programmering met concerten en workshops. *Zie website!*

EXPOSITIE

20 t/m 25 mei. APPLE TREE Sculpturen. Voor de Amsterdam Art Week opent het museum zijn ommuurde tuin. Met werk van Hadrien Géronton (surrealistische metalen sculpturen) en Tim Mathijssen (gips met architecturale elementen) e.a. **Nieuwe Keizersgracht 57a | open: do–zo, 11.00–17.00 uur | www.luthermuseum.nl**

MARINETTEREIN

RONDLEIDING

Za 10 mei & wo 4 juni, 14.00 uur. Buurtbewoner Chiquita Odjo-Seymonson geeft maandelijks een gratis rondleiding, speciaal voor buurtbewoners.

Aannelden op de website!

EVENEMENT

Zaterdag 10 mei, 12.00 – 17.00 uur. Groenmarkt. Leer van de groene workshops, beleef de verschillende lokale, duurzame projecten en ga naar huis met gratis plantjes.

23 mei, 14.00–16.00 uur. Bioblitz. In deze reeks brengen we de biodiversiteit op het Marineterrein in kaart. Leer van een expert en duik daarna tussen de graspannen opzoek naar insecten en planten. *Aannelden op de website!*

13 juni, 13.00 – 18.00 uur. Toekomsttiendaagse: Amsterdam Innovation Day Hoe zorgen we met elkaar voor een betere toekomst in de stad?

Start-ups en vernieuwers laten hun oplossingen zien. Demonstraties en een tour langs vernieuwende projecten. *Locatie: gebouw 27. Entree gratis.*
20 juni, 12.00 – 18.00 uur. Toekomsttiendaagse: Dag van de betekenisconomie Wil je weten hoe je mee kan profiteren van de schone energie die energiecoöperaties opwekken voor Amsterdammers? Of hoe lokale voedselprojecten werken? Kom naar de Dag van de gemeenschapseconomie! *Locatie: gebouw 27. Entree gratis.*

KUNST IN DE HEG

T/m 30 juni. Een project van Naomi Jansen. kunstenaars en buurtbewoner van 108. Elke maand maakt een andere kunstenaar een kunstwerk. De Heg vindt je rechts vanuit oude poort en kun je doorlopend bezoeken.

Kattenburgerstraat 5 | gebouw 027a | open: wo–zo | 12.00–17.30 uur | www.nemosciencemuseum.nl

MUSEUMHAVEN

BUURTFESTIVAL

24 mei, 14.00 – 17.00 uur. Bij ons aan boord. De Vereniging Museumhaven Amsterdam (VMA) bestaat 40 jaar en viert dat met een klein festival voor buurtbewoners. Kijk hoe het is om op een historisch schip te wonen. Stap aan boord voor lezingen, muziek, poëzie, een rondvaart of kinderactiviteiten. *Entree gratis, maar wel reserveren: www.bijonsaanboord.nl* *Slof feest dak Nemo: 19.30–22.00 uur.*

Museum Haven | Oosterdok (tussen Arcam en Nemo)

MUSEUM 't KROMHOUT

EVENEMENT

14 juni 2025. 50 jaar Museum 't Kromhout! Bezoekers worden meegenomen op een tijdreis door de evolutie van scheepsvootstuwijng: van spier-

en windkracht tot de nieuwste innovaties op het gebied van elektrisch en waterstof. *Info: www.stadsherstel.nl/cultuuragenda*

Museum 't Kromhout | Hoogte Kadijk 147 | open: di 9.30 – 15.30 uur en elke derde zondag van de maand 12.00 – 15.30 uur

MUSEUM VAN DE GEEST | OUTSIDER ART

EXPOSITIE

T/m 31 augustus 2025. Animal Therapy – de mens en zijn dierlijke muze. Met werk van de Britse illustrator Louis Wain, bekend om zijn iconische kattenschilderijen, Marlene Dumas en diverse outsider kunstenaars.

H'ART | Amstel 51 | www.hermitage.nl

OOSTERKERK / STADSSHERSTEL

EVENEMENT

5 mei, 13.00 uur. Vrijheidslunch. Vrijheid is nooit vanzelfsprekend. *Info: website Stadsherstel.*

24 & 25 mei. Bazare Artistique. Stichting Amsterdam Street Art lanceert nieuw evenement, waarbij straatkunst en hedendaagse kunst samenkomen. Met expo-stands, live-art, muziek, workshops en performances in de Oosterkerk en op het Marie Altelaarplein.

CONCERTEN CONSERVATORIUM

Dinsdag 6 mei, 20.00 uur. Conical Brass Quintet. *Programma volgt.*

Dinsdag 3 juni, 20.00 uur. Harmonic Odyssey Neyma Saxophone Quartet. Met werken van A. Borodin, T. Escaich, G. Lago en S. Barber. Ormaza Vera (piano).

CONCERT

Zondag 11 mei, 15.00 uur. Amsterdams Smartlappen-koor. Muzikale begeleiding door accordeonist Toni Smith en tubaspeler Fabian Campuzano.

Zondag 18 mei, 16.00 uur. Henk van Twillert in Concert. Amsterdam–Porto, verbonden door water vertolkt Van Twillert samen met het Portugees

Saxofon Ensemble Vento do Norte het lied van de zee, ‘Canção do Mar’. *Tickets: website Stadsherstel.*
18 t/m 22 juni, 19.00 uur. AUK Kamerkoor. Gevarieerd (vaak) a-capella klassiek repertoire.

THEATER

7 t/m 19 juni. Theatercollectief Female Economy – Zou je van mij houden. Als reactie op de veelgestelde vraag ‘Ben jij nu een man of een vrouw?’ neemt interdisciplinair kunstenaar Leendert Vooijge je in diens performance mee met verbeeldingskracht, poëzie, zang en introspectie.

EXPOSITIE

21 t/m 29 juni, 11.00 – 19.00 uur. Gekleurde stad, van alle tijden en van overal – Lex Pouw. Schilderijen van Amsterdam en haar inwoners.

www.stadsherstel.nl/cultuuragenda | Kleine Wittenburgerstraat

OUTSIDER ART GALERIE / ARTOTHEEK

EXPOSITIE

16 t/m 30 mei - Exit/Next! Afscheidsexpositie Outsider Art Atelier & Galerie gaan het H'art Museum verlaten. Voor deze afscheidsexpositie heeft elke kunstenaar werkzaam bij Outsider Art Atelier een werk uitgekozen dat symbool staat voor de tijd die we met elkaar in het H'art Museum hebben doorgebracht.

Nee-landia-plein 7 (bij H'ART Museum) | open: wo–zo | 12.00 tot 17.00 uur | www.outsiderartgalerie.nl

SCHEEPVAARTMUSEUM

VENTOONSTELLING

Schaduw en op de Atlantische Oceaan. Eigentijdse kunst en video's met persoonlijke verhalen over de impact van de koloniale geschiedenis op mensenlevens.

Kattenburgerplein 1 | www.hetscheepvaartmuseum.nl

SOOP

EXPOSITIE

T/m 8 mei. Irene Hertel exposeert – ‘ook zwart-wit is een heel rijke kleur’

12 mei t/m 25 juni. Werken van Els Kramer en Evert Barneveld: een hommage Vrijwilligers Els Kramer en Evert van Barneveld zijn helaas in 2024 overleden. Els schilderde fantasievol en kleurrijk. Evert met gemengde technieken om de magie van beweging vast te leggen op papier.

LEZING

Donderdag 24 april, 16.30 uur. Beetotem Hans Kalliwooda, interventiekunstenaar en mededirecteur van het TU-Delft Urban Ecology & Ecocities Lab, werkt al tien jaar aan het creëren van overlevingskansen voor wilde bijen in de stad. Hierbij gebruikt hij de Bee-Totem met essentiële bloemen voor bijen. *Info: <https://refugees.org>*

CONCERT

Donderdag 8 mei, 16.30 uur. SOOP Salon met eigen talent. 10 korte optredens met een lied, gedicht, muziekstuk of verhaal.

Donderdag 12 juni, 16.30 uur. Louis Carrere, fluit en Michele Reali, gitaar.

Exposities: ma t/m vrij van 11.00–17.00 uur. Lezingen en concerten beginnen op tijd! Inloop vanaf een half uur voor aanvang, entree € 2,50 (alleen pinnen). Aan-sluitend op de lezingen de maandelijke buurtborrel.

Nieuwe Kerkstraat 124 hs | exposities: open: ma t/m vrij | 11.00–17.00 uur | www.soop.amsterdam

VERZETSMUSEUM

EXPOSITIE

Vanaf 28 april. Josephine Baker Een leven vol verzet. Josephine Baker is één van de beroemdste zwarte artiesten van de twintigste eeuw. Ze ontvluchtte de racistische Verenigde Staten om in Parijs te gaan werken als danseres en zangeres. Baker was haar tijd vooruit als activiste voor gelijke rechten. Ook was ze actief in het verzet tegen nazi-Duitsland en had ze een band met Nederland.

Plantage Kerklaan 61 | open: ma t/m vrij 10.00 – 17.00 uur, za & zo 11.00 tot 17.00 uur | www.verzetsmuseum.org

VIERWINDENHUIS

EXPOSITIE

Tot 1 juni. Ankie Blommesteijn & Barbara Pikavet Pikavet (keramiek) is een observator die haar indrukken hertaalt in haar werk. Blommesteijn (schilderijen) vindt inspiratie in zon, wind en water, landschapslijnen, donker en licht, het spel van kleuren. *Info: ankieblommesteijn.exto.nl*

Westhal Vierwindenhuis, rode deur, Windroos-

plein 114 | Zo 17.00–18.30 en do. vanaf 21.30.

Of op afspraak: 06 36 127 217

Is er genoeg stroom om onze buurt te verduurzamen?

Omdat Amsterdam van het aardgas af wil en streeft naar uitstootvrij vervoer, moeten we elektrisch gaan verwarmen, koken en autorijden. Daar is veel meer stroom voor nodig dan het net nu kan leveren. Lukt het Liander en de gemeente om het elektriciteitsnet snel genoeg te verzwaren, zodat bewoners en VvE's tijdig kunnen verduurzamen?

HENK LEENAERS

REGELMATIG IS LIANDER aan het werk in onze buurt voor onderhoud en uitbreiding van het elektriciteitsnet. Afgelopen tijd ging de straat open in de Plantage Muidergracht, de Roetersstraat en de Hoogte Kadijk, waar vanaf juli de elektriciteitskabels worden vervangen. Wie denkt dat dit ongemak van tijdelijke aard is, mag zijn borst nat maken, want we staan pas aan het begin van een gigantische operatie. Om aan de toenemende vraag naar stroom te voldoen, moet de capaciteit van het elektriciteitsnet de komende 25 jaar 3 tot 4,5 keer zo groot worden. Alleen al in het centrum komen er ca. 125 nieuwe elektriciteitshuisjes bij en moet 120 tot 160 kilometer nieuwe kabel worden ingegraven – drie tot vier marathons aan opengebroken straten.

Voorrang voor verduurzaming?

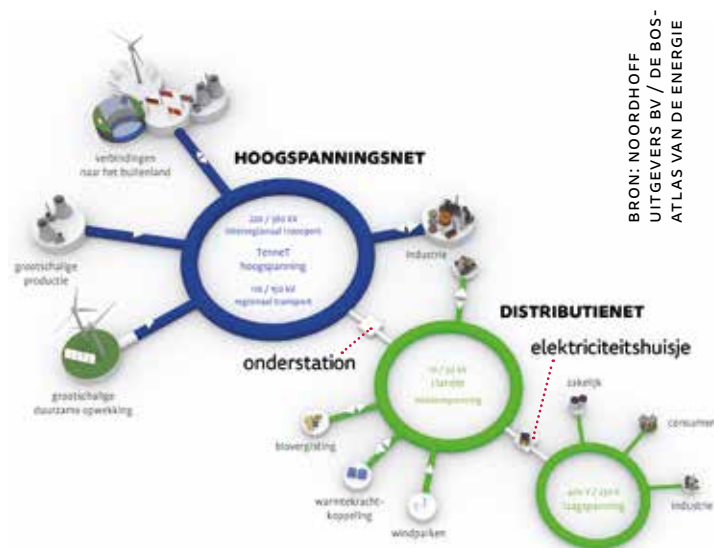
Volgens de laatste prognose van Liander en gemeente Amsterdam neemt de vraag naar stroom toe van 870 megawatt in 2020 tot maximaal 4250 megawatt in 2050. Verrassend genoeg is maar 28% daarvan nodig voor verduurzaming. Andere grootgebruikers van stroom zijn datacenters (27%), nieuwe woningen (10%) en industrie in het havengebied (6%). De vraag die zich dan ook gelijk aandient, is: hoe wordt de extra stroom straks verdeeld? Want als de gemeente wil dat Amsterdammers in 2030 uitstootvrij autorijden en in 2040 van het aardgas af zijn, dan mag je verwachten dat bewoners voorrang krijgen. Eerst voldoende stroom voor warmtepompen en laadpalen, daarna pas voor datacenters en de industrie. Maar is dat ook zo?

Voordat we deze vraag beantwoorden staan we stil bij de benodigde veranderingen in onze buurt. Een centrale rol is weggelegd voor Energetica, het monumentale pand aan de Hoogte Kadijk waarin tot 1950 een kolengestookte elektriciteitscentrale was gevestigd. Dit gebouw huisvest een van de 23 150 kV-onderstations in Amsterdam en voorziet 60% van de binnenstad van stroom. Je kunt zo'n onderstation vergelijken met een reusachtig transformatorhuisje, de grote broer van de veel kleiner elektriciteitshuisjes elders in de wijk. Een onderstation zet hoogspanning om in middenspanning, waarna elektriciteitshuisjes er laagspanning van maken – de 230 V uit het stopcontact.

Meer vraag naar stroom betekent meer onderstations; in de hele stad komen er 29 bij. Met het bestaande onderstation aan de Hoogte Kadijk loopt onze buurt voorop, want dit hoeft de komende jaren alleen maar te worden uitgebreid en vernieuwd. Volgens Liander wordt het verbouwde onderstation al in 2030 in gebruik genomen. Mooi op tijd om onze buurt te verduurzamen, zou je denken. Maar dat is waarschijnlijk een te voorbarige conclusie. Want om de extra stroom uit dit onderstation in 1018 te kunnen distribueren, zijn volgens Liander 38 tot 62 nieuwe elektriciteitshuisjes nodig en tientallen kilometers ondergrondse kabel. De aanleg daarvan is vooral in het centrumgebied extra lastig, aldus Liander: "Dat komt door de vele ondergrondse kabels en leidingen, beperkte ruimte, slechte staat van de kademuuren en het gebrek aan ruimte voor transport en wegverkeer."

Stroom-slokop

Maar er zit meer in de weg van een soepele verduurzaming. Elders in de stad zijn datacenters de grote slokop als het om stroom gaat, in onze buurt zijn dat volgens Liander de herontwikkeling van het Marineterrein en de verduurzaming van de zee- en riviercruises bij de Passenger Terminal. We melden ons bij de woordvoerder van Liander met de vraag hoe de extra stroom straks wordt verdeeld. Krijgt verduurzaming voorrang? Dat is niet het geval. "In algemene zin geldt het principe 'Wie het eerst komt, het eerst maalt,'" zo luidt zijn reactie, "we handelen aanvragen af op volgorde van binnenkomst." Tot voor kort was het wel mogelijk om uitzonderingen te maken, onder meer voor partijen die het stroomnet ontlasten (bijvoorbeeld met een grote accu) of die bijdragen aan de veiligheid (denk



Van hoog- naar midden- naar laagspanning



Elektriciteitshuisje in het Funenpark

FOTO: HENK LEENAERS

aan politie, brandweer en de zorg). Je zou willen dat verduurzamen ook hoog op deze prioriteitenlijst zou staan, maar dat is niet zo. Bovendien veegde de rechter de lijst begin maart alweer van tafel.

Als Liander naar de gemeente wijst en de gemeente naar zijn bewoners, dan zou je zomaar kunnen denken dat het ontbreekt aan regie

Even een korte samenvatting: Vanaf 2030 komt er steeds meer stroom de wijk in, via het vernieuwde onderstation Hoogte Kadijk. De bouw van elektriciteitshuisjes en het ingraven van kabels zorgt tijdelijk voor overlast, maar daarna is er genoeg stroom voor warmtepompen en laadpalen. Zo zou het kunnen gaan, maar er is ook een kans dat bewoners en VvE's pas later aan de beurt komen, omdat grote partijen als de Passenger Terminal hoger op de wachtlijst staan. Dat kan niet de bedoeling zijn en dat is ook niet de boodschap van het in 2024 verschenen 'Ontwikkelperspectief Distributienet Amsterdam' van

Liander en de gemeente. Daarin staat dat Liander buurtgericht aan de slag gaat, door op het juiste moment en op de juiste plekken investeringen te doen. Zo wordt voldaan aan de toenemende vraag naar stroom.

Gebrek aan regie

Hoe vaak ik de woordvoerder ook vraag naar de aanpak voor onze buurt, Liander blijft een antwoord schuldig. Wanneer er extra capaciteit beschikbaar komt, hoeveel en op welke plekken, zijn vragen die hij niet kan of wil beantwoorden. Wel wil hij kwijt dat zo'n antwoord afhankelijk is van de door de gemeente gekozen warmteoplossing. Daarmee komen we niet veel verder, want dezelfde gemeente stimuleert VvE's om samen te werken en zélf op zoek te gaan naar alternatieve warmtebronnen. Als Liander naar de gemeente wijst en de gemeente naar zijn bewoners, dan zou je zomaar kunnen denken dat het bij de verzwaring van het stroomnet ontbreekt aan regie. Dat is op zijn zachtst gezegd opmerkelijk, want de NOS meldde enkele weken geleden dat burgers en bedrijven opdraaien voor de kosten van deze netverzwaring: tot 2040 een kostenstijging van 400 naar 1100 euro per huishouden per jaar. Mogen we misschien weten wat Liander met dit geld gaat doen, te beginnen in onze buurt? 🌀

00:00

01:00

02:00

03:00

04:00

05:00

06:00

07:00

08:00

09:00

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

22:00

23:00

24:00

19:59 uur 07.03.25
52.3660362, 4.9123533
iso100 24mm F6.31/60

Om de beurt leggen de beeldmakers van 1018 Magazine een moment vast in onze wijk. In deze 24-delige serie komt onze wijk elk uur van de dag een keer voorbij.



VERA AMENDE

Op reis

Ik mag graag in de trein zitten. Bijna zestig jaar geleden kochten we onze eerste treinabonnementen. De aanschaf van het abonnement werd door de NS aangemoedigd met een korting van 40% op een reis. Ze weten ook wanneer je jarig bent. Een tijdje terug was het weer zo ver. De dag voor mijn verjaardag werd ik hartelijk gefeliciteerd door de NS, met een cadeautje. Het cadeautje was dat je een dag eerste klas mocht reizen. Vorig jaar probeerde ik dan ook, een paar dagen voor mijn nieuwe reis, het cadeautje te verzilveren. Ik weerstond alle sluipwegen op mijn computer om het cadeautje te pakken te krijgen. Het was een eerste klas vrijkaartje mits je ook 2,50 euro stortte. Vooruit dan maar. Ik printte het kaartje. Op het A4'tje stond de instructie dat je het in vieren moest vouwen om toegang te kunnen krijgen. Het poortje bleef echter dicht. Gelukkig had ik mijn abonnement nog bij me. Bij de controle in de trein liet ik toch ook het papieren kaartje zien. Daar werd me

verteld dat de datum van het kaartje al verlopen was. Ik bood aan om te verhuizen naar de tweede klas. Dat hoefde niet, we waren toch al bijna in Alkmaar.

Op reis 2

Ieder jaar word je weer jarig, zo lang het duurt. Wéér een cadeautje van de NS.

Ik was alweer wat handiger geworden om bij de geheimen van het cadeautje te komen. Ik zag nu dat het kaartje veertien dagen geldig was, wel even de 2,50 storten. Op mijn vaste reisdag stond ik weer met mijn papieren kaartje voor de ingang, maar het poortje had nog steeds geen fiducia in mijn papieren kaartje. Gelukkig stonden er twee dames in geel uniform naast het poortje te controleren of iedereen wel van het toegangssysteem gebruik maakte. Ik liet ze mijn papieren entreebewijs zien. Ze vertelden mij dat het poortje open zou gaan als ze op de nabijgelegen blauwe zuil zouden drukken. Gelukkig deden ze dat. Als troost voor al het gedoe kocht ik een boek bij een klein boekwinkeltje in de brede gang

en eenmaal aangekomen op mijn bestemming wist ik de uitgang handig door te glippen. Ik heb toen heen en terug eerste klas gereisd, maar in februari is het niet druk en ik had bijna een geheel lege wagon eerste en tweede klas tot mijn beschikking. Ik had beter eind december jarig kunnen zijn, dan heb je nog wat aan het cadeautje eerste klas.

Coronaherinnering

Mijn vriend en ik maakten op zaterdag vaak een wandelingetje door de buurt. Op een dag werd op de Lou Mazirelbrug bij een Universiteitsgebouw op muziek gerolschaatst. Door de vrolijke muziek aangetrokken, maakten we daar dan ook maar eens een dansje. Een voorbijwandeland bejaard Marokkaans echtpaar keek tevreden naar ons; ze staken hun duim op. Thuisgekomen slipte het woord corona de nieuwsberichten binnen, maar ach, dat was in een heel ver land, dachten we. We hebben het wel geweten. Als ik nu in de trein stap heb ik wel altijd mijn mondkapje bij me, maar ik zet het ding toch nog maar niet op. 🦺



ILLUSTRATIE: ERIK VAN OPHEM

Beestjes in de Buurt #30

TEKST EN BEELD: KAMIEL VAN OPHEM

Waar woont dit beestje? Deze kever leeft vooral in bloemrijke graslanden, tuinen en bermen, waar hij op zoek gaat naar nectar. Je kunt hem ook tegenkomen in stadsparken en bloembedden.

Wat eet dit beestje? De volwassen kever leeft van stuifmeel en nectar. De larven voeden zich met wortelmateriaal van planten in de bodem.

Wie eet dit beestje? Vogels, egels en andere insecteneters lusten de larven of kevers graag als eiwitrijke snack.

Is dit beestje gevaarlijk? Voor mensen niet, maar bij bloemen kan hij wel schade veroorzaken: hij knaagt zich soms een weg dwars door bloemblaadjes en stampers.

Heeft dit beestje iets speciaals? Ondanks zijn treurige naam is het een opvallend mooie kever met een zwarte, fluwelige glans en witte stipjes. Hij is vaak te vinden in het volle zonlicht, al is hij soms wat sloom in zijn gedrag. 🦋



Rouwende
gouden tor

OXYTHYREA
FUNESTA



Taalcoaches gezocht

Het project 'SamenSpraak' van Gilde Amsterdam zoekt vrijwilligers die taalondersteuning willen geven aan mensen die de Nederlandse taal aan het leren zijn. Het gaat niet alleen om vluchtelingen maar ook om mensen die om wat voor reden dan ook in Nederland zijn komen wonen en hier willen blijven. De bedoeling is de spreekvaardigheid van de Nederlandse taal te vergroten, de anderstalige heeft daartoe vaak te weinig gelegenheid.

Van onze taalcoaches vragen wij geen specifieke vaardigheden, alleen dat de Nederlandse

taal hun moedertaal is en dat ze bereid zijn wekelijks één tot twee uur met de anderstalige te praten. Het gaat dus om 'praten met elkaar' en niet om 'les geven'. Van de anderstaligen vragen wij wel een basiskennis van de Nederlandse taal.

Heeft u belangstelling voor dit boeiende en zinvolle werk neem dan contact op met Gilde SamenSpraak Amsterdam: 020-420.65.54. (ma. t/m. do van. 10-13. uur). of mail: samenspraak@gildeamsterdam.nl

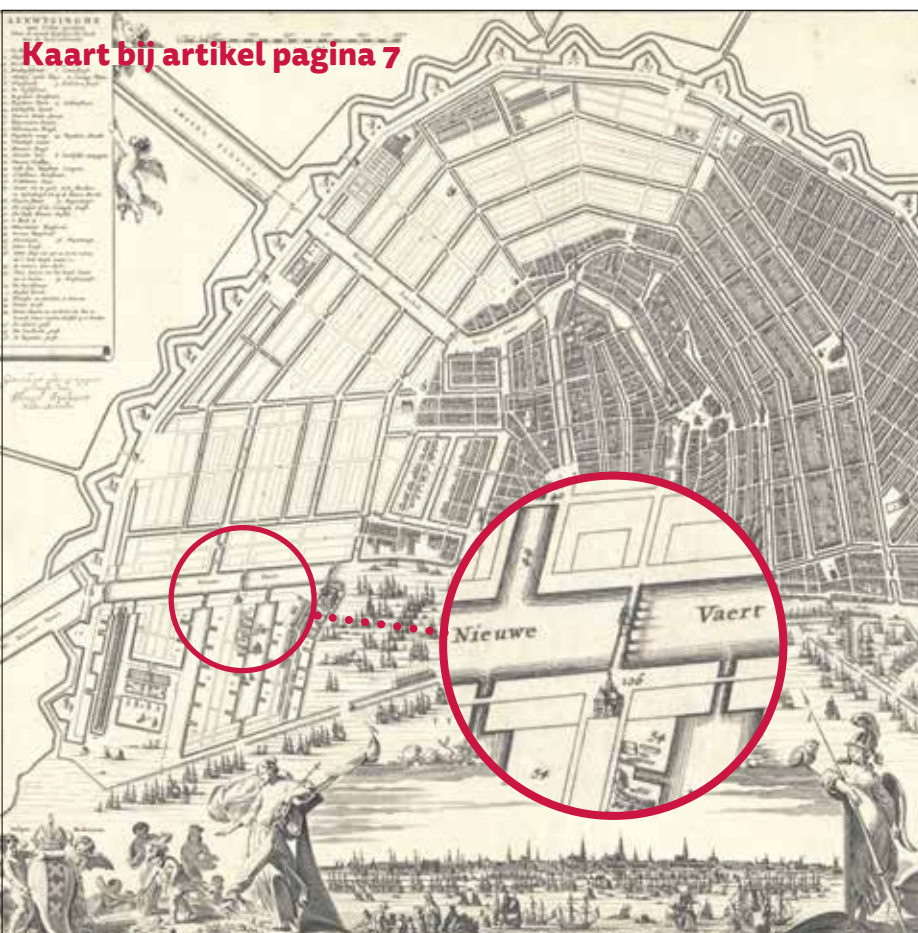


Voor meer informatie:
www.gildeamsterdam.nl

www.matrix-consultants.nl

balans tussen privé en werk
leef en werk met plezier

organisatie opstellingen
telefoon 06.44114185
Robert R. Ploem
arbeidscoach



BEELD: STADSARCHIEF AMSTERDAM

Studeren in 1018



Aan de Nieuwe Herengracht 20, in de Hoftuin van de Protestantse Diaconie, woont Tirza in een gemengde woongroep van acht studenten. Anderhalf jaar geleden kwam deze student Cognition Language and Communication aan de UvA de hospiteeradvertentie tegen die haar naar dit idyllische eilandje in het midden van de stad bracht.

MAYTE LAURENS HINOJOSA

"IK WILDE ALLEEN in Amsterdam gaan studeren als ik er een leuke en goede kamer zou vinden. Anders had ik voor Antwerpen gekozen." Het was een schot in de roos. "Ik voelde me hier gelijk heel erg op mijn plek, al helemaal nu ik er al een tijdje woon. Het is echt een thuis, en niet zomaar een studentenkamer. Er is bijvoorbeeld altijd wel iemand thuis om samen mee te eten. Over het algemeen is het een vredig samenzijn. Al is het natuurlijk wel soms als met broertjes en zusjes, zo van: ruim je rommel op."

De Protestantse Diaconie organiseert veel projecten, en om hier te mogen wonen moeten de studenten vrijwilligerswerk verrichten. "Ik geef bijles aan kinderen via een organisatie die gratis bijles mogelijk maakt voor kinderen die het nodig hebben, maar waarvan de ouders het niet kunnen betalen. Mijn huisgenoten werken onder andere met daklozen en eenzame ouderen. Toen ik hier kwam wonen waren al mijn huisgenoten overtuigd christelijk,

Het is echt een thuis, en niet zomaar een studentenkamer

maar natuurlijk heeft iedereen daar uiteindelijk zijn eigen oriëntatie in. We verwelkomen ook mensen die niet veel met het geloof hebben, als ze er maar wel met respect mee omgaan. In ons huis hebben we zowel mensen die elke week naar de kerk gaan als die die er nooit komen. We hebben bijvoorbeeld net een nieuwe huisgenoot die niet christelijk is en ook niet christelijk is opgevoed, maar dat is totaal geen probleem."

"Ik heb het gevoel dat het terrein van de Diaconie een apart hofje is binnen de rest van de buurt. We hebben tegenover ons nog een woongroep en boven ons wonen de beheerders. Soms hebben we een burenborel met elkaar. Het is fijn om in de buurt van 1018 rond te lopen, maar op het terrein kan je met iedereen een praatje maken en door de diaconale projecten in het pand naast ons komen er vaak bekende gezichten langs. Toch is het hier nooit zo druk als het in veel andere delen van de stad kan zijn. De Hoftuin is geen toeristische attractie, mensen komen er vooral een boekje lezen of een koffietje drinken. Chill volk dus." ☺

FOTO: ELISABETH VAN DORP

‘Ik ben een echt podiumdier’

Bibi de Vetter ondersteunt creatieve jongeren bij hun ondernemersdromen

Op zaterdag 17 mei gaat in het DoubleTree-hotel, vlak bij de OBA aan het Oosterdok, de documentaire *Fatherless* in première. In de documentaire vertellen jongeren hoe het is om op te groeien zonder vader. De documentaire is ook gemaakt door jongeren. Zij zijn daarbij begeleid door Bibi de Vetter vanuit haar bedrijf Startup Investments. Met dit bedrijf ondersteunt De Vetter gemotiveerde jongeren bij het opzetten van een onderneming in de creatieve sector. De voorvertoning van *Fatherless* is de aanleiding voor dit interview.

HELEEN VERSCHUREN

BIBI DE VETTER arriveerde ruim zeventien jaar geleden vanuit Kameroen in Nederland en woont inmiddels alweer enige tijd op Oostenburg. *Fatherless* is mede geïnspireerd door wat ze in haar persoonlijke leven heeft mee-gemaakt. “Ik ben als kind opgegroeid zonder vader en inmiddels is hij overleden. Ik had geen ander rolmodel dan mijn moeder. Zij heeft ons perfect opgevoed, geen kwaad woord daarover, maar je ervaart als kind zonder vader niet wat mannelijke energie is. Ik ben daar zelf lang mee bezig geweest. Op een groepstherapie leerde ik over hechting en herkende toen om me heen steeds meer dezelfde soort patronen.”

Wil je daarom de documentaire maken met en over jongeren die zonder vader opgroeiden?

“Ja, want dat stukje uit hun leven moet goed uitgelicht worden. Als je zonder vader opgroeit, mis je de eerste kennis-making met het verschijnsel man en met mannelijke energie. Voor jongens is later vaak de vraag welke emoties bij man-zijn horen, hoe ze door het leven moeten. Vaderloze jongeren zeggen ook vaak dat ze geen voorbeeld hebben van de dynamiek tussen een vader en een moeder, ook als man en vrouw. Als ze dat niet kennen, gaan ze daarnaar toch op zoek buiten de deur. Dat stuk jeugd en opvoeding moet goed toegelicht worden, want dat vertelt wie en hoe ze nu zijn en hoe ze omgaan met anderen.”

‘Jongeren denken soms door TikTok-filmpjes dat ze met één succesje al rijk zijn en in een dikke auto kunnen rijden’

Je hebt voor de documentaire samengewerkt met jongeren die je via Startup Investments begeleidt. Hoe was dat? “Dat was heel leuk. Twee jongeren hebben de documentaire geproduceerd, een jonge modeontwerper deed de kledingstyling en de make-up is van een opkomende make-upartiest. Voor hen is het een spannend project, want zij presenteren zich hiermee. En het is ook leerzaam. Jongeren denken soms door TikTok-filmpjes dat ze met één succesje al rijk zijn en in een dikke auto kunnen rijden. Maar ze vergeten dat ondernemen veel doorzettings-vermogen en geduld vereist voordat je succes behaalt.”

En voor wie is de film bedoeld?

“Ik probeer met de docu duidelijk te maken dat je iets met talentvolle mensen uit de creatieve sector moet doen. Ik hoop dat ondernemers hun netwerken openstellen om een relatie en samenwerking met ondernemende creatieve jongeren aan te gaan. En als instellingen of bedrijven een event willen organiseren, voor de buurt of voor relaties, dan kan ik dat met die jongeren organiseren. Zo ontwikkel ik ook weer inkomsten.”

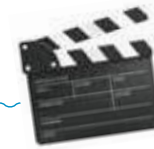
Mijn doel is om de juiste mensen met elkaar in contact te brengen en ondersteunende relaties te creëren. Ondersteuning is nodig als het om zaken gaat’

Bibi vertelt dat jongeren meestal zichzelf bij Startup Investments aanmelden. Na een intake helpt zij hen ideeën te verbeteren, plannen te schrijven en campagnes voor sociale media te ontwikkelen, waardoor ze leren wat voor proces daarachter zit en wat je kan doen met artiesten en producers. Zij probeert de jongeren te verbinden met ondernemers van wie ze kunnen leren, maar die ook iets aan hen kunnen hebben.

Voor de betaling van coaching en begeleiding zoekt Bibi altijd naar subsidie van verschillende fondsen. Voor deze film heeft ze bewust geen subsidie aangevraagd, want, zegt ze, “ik wilde niet aan allerlei voorwaarden voldoen of meekijkers krijgen. De documentaire, die in april wordt gemon-teerd, wordt daardoor helemaal mijn eigen film.”

De docu gaat rondreizen langs alle stadsdelen, hoe kreeg je dat voor elkaar?

Met een big smile: “Ik heb mensen van de gemeente stevig gestalkt! De gebiedsmakelaars van de gemeente hebben me flink op weg geholpen om de juiste plekken en mensen



De voorvertoning van *Fatherless* is op zaterdag 17 mei van 19.00-21.00 uur in het DoubleTree-hotel, Oosterdoksstraat 4, vlak bij de OBA.

De inloop is van 19.00 tot 19.00 uur en de toegang is gratis. Van mei t/m juni draait de documentaire op meerdere locaties in de stad en vanaf de eerste week van april zijn gratis kaartjes te verkrijgen via de website www.startupinvestments.nl.

te vinden. Die film moet terecht komen waar mensen er iets aan hebben.”

Wat is je motivatie?

“Creatievelingen een perspectief bieden. Dat heb ik vroeger erg gemist.”

En waar sta jij zelf over tien jaar?

“Ik wil meer docu's gaan maken. Ik heb zóveel ideeën over vormgeving en zoveel mensen ontmoet die kunnen helpen! Maar ik vind het ook heerlijk om in de spotlights te staan. Premières organiseren, modeshows presenteren. Het is ook fijn dat deze docu straks in alle stadsdelen wordt ver-toond. Zo kan ik de daar beschikbare podia verkennen. Ik heb laatst naar de uitreiking van de Oscars zitten kijken. Nou, om zo'n avond in Amsterdam te presenteren lijkt me geweldig. Ik ben een echt podiumdier!” 🦋



FOTO: BJÖRN MARTENS

HUIS VAN DE BUURT OOSTELIJKE EILANDEN — DE WITTE BOEI
In de Witte Boei worden verschillen-
de activiteiten georganiseerd voor
de buurt, van jong tot oud.
Zie www.huisvdbuurtcentrum.amsterdam

DOCK, DE KRACHT VAN WIJ SAMEN
Welzijnsorganisatie in de buurt.
Brengt talenten en mogelijkheden
van buurtbewoners samen en
ondersteunt waar nodig. Werkt met
professionals in en vrijwilligers uit
de buurt.
Heeft u een leuk idee voor de buurt,
of wilt u weten welke activiteiten er
in de buurt zijn. De Buurtwerkers
staan graag voor u klaar.
Zie www.dock.nl. Of kijk op de
Facebookpagina van de Witte Boei.

PLUSPUNT DE WITTE BOEI
Elke dinsdagavond, 17.00–19.00 uur
en donderdagochtend,
09.30–11.30 uur.
Maatschappelijke dienstverlening.
Voor iedereen die vragen heeft over
wonen, zorg, welzijn, financiën en
zelfredzaamheid kunt u bij de
Pluspunten terecht.
Alleen op afspraak: 020-557 33 38.

BUURTTEAM OOSTELIJKE EILANDEN
Maatschappelijke dienstverlening,
individuele mantelzorg en schuld-
hulp. Op werkdagen telefonisch
bereikbaar tussen 09:00–17:00 uur
op 020-557 33 38.

BURENHULP
Altijd al iets meer willen doen voor
de mensen in je directe omgeving,
of op zoek naar een helpende hand
bij het doen van de boodschappen
of het gebruik van apparatuur als
computer of telefoon? Meld je dan
aan bij Burenhulp.
Hulp vragers en -aanbieders kunnen
zich op werkdagen tussen 09.00 uur
en 17.00 uur (gratis) aanmelden via
020-557 33 38.



FOTO: DOCK

De nieuwe activiteiten in de Witte Boei!

In de Witte Boei is van alles te doen. Van een bakje koffie, contact met een buurtbewoner, het lezen van een krant, ondersteuning in de verschillende gesprekken tot aan de diverse activiteiten. De afgelopen periode zijn een aantal nieuwe activiteiten van start gegaan.

Buurtbewoner Johan heeft op de maandagavond van 19.00–22.00 uur en de vrijdagmiddag van 12.00–15.00 uur een dartclub opgericht. Een ontspannen en tegelijkertijd spannend spelletje, waaraan iedereen kan en mag deelnemen. Van beginner tot aan geïnteresseerde speler; elk niveau speelt mee. Komt u ook een pijltje gooien? Of gaat u liever voor een virtuele manier van activiteiten? Dan hebben we voor u de gloednieuwe activiteit Game

Seniors Virtual Reality in samenwerking met House of Esports. Een unieke ervaring met de vele mogelijkheden van deze tijd. Maak een 3D-puzzel of een kunstwerk; voor elk wat wils en voor iedereen te doen. Eens per maand op de dinsdagochtend bent u welkom voor deze belevenis. Staat u open voor iets nieuws of onbekends? Het toch liever houden bij de ouderwetse bordspellen, sjoelen of klaverjassen? Of behoefte aan creativiteit? Elke tweede en vierde woensdagmiddag van de maand organiseert Mayday een spel- en creatieve inloop. Hints, Diamond painting, karaoke of het schrijven van een lied. Alles is mogelijk en uw input is meer dan welkom! We zijn er voor de buurt; dus heeft u ideeën voor nieuwe activiteiten, ga dan in gesprek met Mireille, Jara of Angelique van DOCK. 🐾



!WOONcoach 55+

Of u nu in een koop- of huurwoning woont, zorg dat u goed voorbereid bent op de toekomst. Wilt u weten waar u recht op heeft als ouder wordende Amsterdammer? Vraag een gratis wooncoachgesprek aan. De !WOONcoach komt bij u thuis om te bespreken hoe u zo lang mogelijk zelfstandig kunt wonen. U krijgt advies over woningaanpassingen, vergoedingen, voorrangregelingen bij verhuizing en waar hulp te vinden is bij het regelen van alles.

Wilt u ook een bezoek van de !WOONcoach?
Bel met 020-5230 130 of mail naar wooncoach@wooninfo.nl, of kijk voor meer informatie op wooninfo.nl.

De jaarlijkse huurverhoging komt eraan

De meeste huurders ontvangen in april een voorstel van hun verhuurder om de huurprijs per 1 juli te verhogen. Op onze website staan de maximaal toegestane percentages voor de verschillende huursegmenten. Wilt u weten of het huurverhogingsvoorstel correct is, en wat de bezwaarmogelijkheden zijn, doe dan de huurcheck op www.huurverhoging.nl.

Let op: nieuwe locatie woonsprekkuur!

Vanaf 2 april is de locatie van ons inloopsprekkuur gewijzigd naar het Huis van de Buurt de Boomsspijker.

Contact:

Voor alle vragen over huren en wonen kunt u elke woensdagmiddag van 14–16 uur terecht op ons woonsprekkuur in de Boomsspijker, Recht Boomssloot 52. Bellen of mailen op 020-5230 110 | centrum@wooninfo.nl | www.wooninfo.nl.



Huis van de buurt De Witte Boei

Er zijn nog veel meer activiteiten die georganiseerd worden door onze partners. Kijk voor het volledige overzicht op huisvdbuurtcentrum.amsterdam of kom langs op de Witte Boei.



Adres: Kleine Wittenburgerstraat 201
Openingstijden: maandag t/m vrijdag
van 9.00 tot 22.00 uur
Telefoon: 020-622 3879

DOCK-activiteiten:

MAANDAG

14.00–16.00 digitaal spreekuur, elke 2e en 4e van de maand, vrije inloop.
18.00–19.30 Buurtrestaurant (op inschrijving) €5,-

DINSDAG

11.00–13.00 Ouderensoos, €1,50
12.30–13.30 uur Buurtsoep, €1,- op=op
19.30–21.00 Taal en Koffie, oefenen met de Nederlandse taal

WOENSDAG

09.00–13.00 Arabische vrouwen-groep, €1,-
10.00–11.30 Taal en Koffie, oefenen van de Nederlandse taal
12.00–13.00 Wereldlunch €2,50 op=op
14.00–16.00 Spel- en creatieve inloop van elke 2e en 4e woensdag van de maand €1,-
14.00–16.30 Repair Café, elke 1e en 3e woensdag van de maand

DONDERDAG

10.00–12.00 Nederlandse les. Aanmelden bij Anne-Marieke Steeman, mail: a.m.steeman@xs4all.nl

VRIJDAG

10.00–11.00 Wandelen
10.00–11.30 Buurttaart, €1,50 op=op
13.30–16.00 Naaiatelier, €1,-



Alexander Weiss, taalcoach via Gilde Amsterdam

In deze rubriek kiezen we deze keer voor Gilde Amsterdam. Met hun programma Samen-spraak worden vrijwilligers gekoppeld aan anderstaligen die met de Nederlandse taal willen oefenen. Als taalcoach krijg je een intakegesprek waar onder andere gevraagd wordt naar je motivatie. Daarna probeert Gilde Amsterdam een goede match te maken met een anderstalige.

TEKST EN BEELD: ELISABETH VAN DORP

WE SPREKEN VRIJWILLIGER Alexander Weiss (59) al zo'n zeven jaar actief als taalcoach. Ik vraag hem wat hem motiveert. "Al heel jong wist ik dat een taal beheersen heel belangrijk is. Mijn vader heeft namelijk als buitenlander op volwassen leeftijd de Nederlandse taal moeten leren. Dat deed hij op eigen kracht onder andere door de krant te lezen, maar zijn schrijven is altijd slecht gebleven. Nou ben ik bepaald geen neerlandicus - ik werk in de financiële wereld - maar taal boeit me gewoon. Taal creëert verbinding en iemand helpen bij goed Nederlands spreken is erg leuk om mee bezig te zijn."

Hoe kwam je op het idee om taalcoach te worden?

"Een vriend, die zelf taalcoach is, zei dat 't ook echt iets voor mij zou zijn en dat heeft ie goed gezien. Ik heb jarenlang door mijn werk veel in het buitenland gewerkt en daardoor had ik behoefte om weer in Amsterdam te landen. Dit is een manier om mensen te ontmoeten zonder dat 't direct een vriendschap hoeft te worden. In de afgelopen jaren heb ik zo'n acht verschillende mensen begeleid en met sommigen heb ik nog steeds contact."

Waar spreek je af, thuis of ergens anders?

"Meestal spreek ik af in een leuk café in het centrum van de stad. We praten ongeveer een uur of twee over allerlei onderwerpen. Ik corrigeer niet meteen alle fouten als ik die hoor want iemand moet ook gewoon kunnen praten zonder elk moment afgekap en gecorrigeerd te worden. Het is in de meeste gevallen erg leuk en interessant om te horen waar mensen mee bezig zijn en waar ze vandaan komen. De meesten willen hun toekomst hier opbouwen en daarbij is

taal belangrijk. Als het niet klikt tussen ons dan haakt zo iemand af en dat is geen probleem, het is tenslotte allemaal op vrijwillige basis."

Wanneer is de coaching klaar of een succes?

"Soms houd ik contact als het van beide kanten op prijs wordt gesteld en kun je ook meer betekenen. Een voorbeeld van een bevredigend resultaat was mijn coaching van een statushouder uit Syrië. Hij wilde gaan studeren maar had geen idee hoe het schoolstelsel hier werkte. Ik heb hem uiteindelijk kunnen begeleiden naar de HVA (Hogeschool van Amsterdam), waar ze een schakeltrajectklas hebben voor anderstaligen."

Als een anderstalige ver genoeg is met de beheersing van de Nederlandse taal dan neem ik hem of haar mee naar een museum of een theatervoorstelling. Zo ging ik met een Hongaar naar de liveopnamen van de tv-show van Arjan Lubach. Als ie dat enigszins volgen en begrijpen kan dan is mijn missie wel geslaagd, denk ik."

Info: www.gildeamsterdam.nl

Taalcoach Alexander Weiss (links) met anderstalige Aron Riga bij Lubach.

Buurtpuzzel

#66

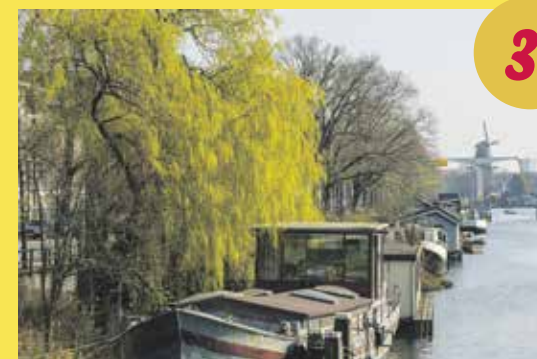
DOOR: BJÖRN MARTENS



1.



2.



3.



4.



5.

In de vorige puzzel (1018-Magazine #65) zochten we mobiele toiletten. Die stonden aan de Amstel (1), de Weesperstraat (2), op de hoek van de Plantage Kerklaan en Plantage Doklaan (3), Hoogte Kadijk (4) en in de Czaar Peterstraat (5). Nidhee Venkatesh was één van de lezers die de juiste antwoorden gaf en ontvangt de boekenbon.

Prijsvraag

Reacties op de puzzel, voorzien van naam en adres kunnen worden verstuurd naar: buurtpuzzel@1018magazine.nl. Uiterste inzending is 4 mei 2025 (twee weken na verschijning)

De fotograaf zal op basis van juistheid, volledigheid en originaliteit uit de inzendingen een winnaar kiezen. De prijs is een boekenbon van € 20,-.

KLEINE LETTERTJES
Over de uitslag kan worden gecorrespondeerd, maar dat verandert de uitslag niet. Medewerkers van 1018-Magazine en hun huisgenoten zijn van deelname uitgesloten. De winnaar wordt met voor- en achternaam in het volgende nummer genoemd, maar zonder adres. Per jaar kan dezelfde persoon maar éénmaal winnaar zijn.



LEEUW VAN
MOERKERKEN

Dienstplichtig

LEEuw1018@GMAIL.COM

“Als ze nou straks die dienstplicht activeren, gaan we dan, of gaan we deserteren?”

“Deserteren natuurlijk, als je vrede wilt moet je deserteren.”

“Maar vind je niet dat we moeten vechten en sterven voor ons land?”

“Ja, maar dan moet je niet in dienst. In het leger sterf je voor de koning, politiek Den Haag, secretaris-generaal Rutte, Trump. En dan liggen we daar straks ergens met een wit kruisje onder een Litouws grasveld, terwijl de oude mannetjes na een paar jaar handen schudden voor vrede. Neem nou de Tweede Wereldoorlog: Het Nederlandse verzet heeft gevochten en is gestorven voor onze normen en waarden, maar die meer dan tweeduizend Nederlandse jongens en huisvaders die op de Grebbe-linie stierven, om net zoveel Duitse jongens en huisvaders af te knallen, hebben geen verschil gemaakt. Was thuisgebleven en ze hadden twintig jaar later met diezelfde Duitsers weer vrolijk op de camping gestaan. En Rotterdam was niet gebombardeerd geweest.”

“Ja, maar dan wordt het land dus bezet, dan geef je al je normen en waarden op.”

“Waarom investeert de EU niet in trainingen voor politie, ambtenaren, iedereen, om jezelf weerbaar op te stellen tegen een vijandelijke bezetter. Mogelijk met gevaar voor eigen leven. Laat alle politieagenten in heel Europa weigeren te collaboreren als ze ooit door een bezetter worden opgedragen om minderheden te vervolgen of politieke tegenstanders op te sluiten. De toekomstige bezetter zal het een stuk moeilijker krijgen dan wat Nazi-Duitsland in haar Lebensraum tegenkwam. Met individuele morele keuzes win je oorlogen, niet door te schieten op een stel achttien-jarigen op een grasveld, die ook veel liever op een terras hadden gezeten.”

“Maar die bezetter kan ook iedereen die weigert mee te werken vermoorden.”

“Ja, dan sterf je dus voor je land, dat wat altijd zo eervol en mooi wordt gevonden.”

“Maar in dienst gaan is ook een afschrikmechanisme. Een groot leger, zodat niemand durft aan te vallen.”

“Ja dat geldt ook voor kernwapens. Als je die hebt, zou je feitelijk geen leger meer nodig hebben, maar die hebben ook niet tot wereldvrede geleid. Een leger is een manier voor machthebbers om jongeren te indoctrineren en een oorlog is nodig om ze gemotiveerd te houden voor dat leger. (En de wapenindustrie klaagt ook niet.) Anders zouden die kernwapens ook wel veel vaker gebruikt zijn. Rusland gooit ze niet in Oekraïne, Amerika gooide ze niet in Vietnam, Irak, Afghanistan, Israël gooit ze niet op Gaza, Pakistan niet op India, India niet op Pakistan. Dus die Derde Wereldoorlog zal er ook een worden zonder kernwapens. De machtige oude mannen willen natuurlijk wel zelf veilig zijn terwijl ze genieten van hun laatste potje risk voor ze aan het zuurstof moeten. Zij sturen maar al te graag wat tieners met pistolen naar voren zodat de tegenstander ook wat huilende moeders heeft. Het is altijd al zinloos geweest.”

“Ik denk toch niet dat jouw column het verschil gaat maken.”

“Nee, dat denk ik ook niet. Ik heb 10.000 jaar aan oorlogspropaganda die me tegensprekt.” 🐉

Geef me je hand Ben

Buurtbewoners geven fotograaf Maria Heijndael hun hand en ondertussen vertellen ze haar hun verhaal. Deze keer spreekt ze af met degene die alle portretten van ‘Het gezicht van 1018’ voor haar heeft geprint. Want Ben gaat onze buurt verlaten.

Nee, het kwam niet omdat het niet meer leuk was. Ik kan me zelfs geen betere collega dan Willem voorstellen. We hebben dezelfde humor en willen allebei onze klanten de beste service geven. Er werd wel gezegd dat als we een tap zouden hebben, dat we dan een goedlopend café hadden gehad. Maar ook in een printerette kun je je welkom en gezien voelen.

In deze buurt zijn heel aardige en diverse soorten klanten; veel studenten van de overkant natuurlijk, maar ook kunstenaars. Een grote foto, een speciaal boekje, ik denk altijd graag mee.

Maar Willem gaat richting zijn pensioen, en ik heb daarom een nieuwe roeping gezocht én gevonden. Elke dag reisde ik per trein vanuit West-Friesland hiernaartoe, maar nu ga ik werken als conducteur. Ik ga volgende week de opleiding in en heb er heel veel zin in.

Dit scheelt mij ook nogal wat reistijd. Tijd die ik liever besteed aan wandelen met de hond of in de natuur en mijn grote passie: American football. En natuurlijk aan mijn vriendin Rinske, met wie ik altijd samen zal zijn. Je kunt er maar een stukje van zien, maar deze tattoo met schedels en een slot is het symbool voor onze liefde.

Mijn andere tattoo met een speciale betekenis is er een voor mijn dochter. En op mijn borst staat ‘Luctor et Emergo’ want ik ben iemand die niet opgeeft; na zware tijden ben ik er altijd beter uitgekomen en alle ervaringen hebben mij gevormd tot wie ik nu ben. 🐉

TEKST EN BEELD: MARIA HEIJNDAEL

geef me je hand

Ben

